

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

**МУДРЕЦ.  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ НАВИГАТОР**

СМИ: ПИ № ФС 77 – 90939

№ 06  
апрель /2026

---

Всероссийский научно-практический образовательный журнал  
«Мудрец. Педагогический навигатор»,  
№ 06 апрель / 2026

6 +

Периодичность - два раза в месяц.  
Печатается по решению учредителя журнала  
«Мудрец. Педагогический навигатор».

**Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).  
Реестровая запись ПИ № ФС 77 – 90939 от 13.02.2026 года**

Территория распространения. Российская Федерация.  
Учредитель, главный редактор: Сергеева Елена Демьяновна

Редакционная коллегия:

Захарченко С.Н., доктор педагогических наук, доцент,  
Смолякова Е.Н., доктор педагогических наук, доцент,  
Магомедов Р.А., кандидат педагогических наук,  
Кожалиева М.О., кандидат психологических наук.

Подготовка оригинал – макета Сергеева Е.Д.

Языки: русский, английский.

Учредитель и издатель: «Мудрец. Педагогический навигатор»

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Почтовый адрес редакции и типографии: 352800, Краснодарский край, г. Туапсе,  
ул. К. Маркса, д. 23.

Фактический адрес редакции и типографии: 352800, Краснодарский край,  
г. Туапсе, ул. К. Маркса, д. 23.

E-mail редакции и типографии: mudrets2019@yandex.ru

Номер подписан в печать 29.04.2026 года. Дата выхода в свет: 30.04.2026 года.  
Формат А4. Тираж 500 экз. Цена свободная.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                                                                                                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| СЦЕНАРИЙ КВЕСТА КО ДНЮ ПОБЕДЫ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ<br>Госс Юлия Викторовна .....                                                                                                                                                               | 5  |
| ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ОСОЗНАННОГО ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ<br>Беланова Ольга Владимировна, Кабашинова Яна Владимировна .....                                                                                                                     | 7  |
| АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОНР В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ<br>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....                                                                                                                                                             | 11 |
| Глек Татьяна Анатольевна, Собянина Марина Викторовна, Холодова Ольга Сергеевна .....                                                                                                                                                               | 12 |
| МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО –<br>ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (РИСОВАНИЕ) С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР –<br>ТАНТАМАРЕСКИ. ГЕРОИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «КОЛОБОК»<br>Решетнякова Любовь Васильевна ..... | 16 |
| ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ<br>ИНТЕРАКТИВНЫХ СКАЗОК<br>Арефьева Кристина Александровна, Вильдт Ольга Владимировна .....                                                                                    | 18 |
| РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: МЕТОДИКИ И<br>ПРАКТИКИ ДЛЯ СТИМУЛИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ<br>Маринина Анна Петровна .....                                                                              | 21 |
| ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН<br>Комиссарова Валерия Алексеевна.....                                                                                                                                               | 23 |
| МАТЕМАТИКА И МАЛЫШИ<br>Кандаурова Анна Александровна, Федосина Наталья Владимировна .....                                                                                                                                                          | 25 |
| КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО СКРАПБУКИНГУ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «МОЯ ЛЮБИМАЯ<br>СЕМЬЯ»<br>Дёмина Любовь Александровна, Белова Ольга Борисовна.....                                                                                                     | 28 |
| ТАНЕЦ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ<br>СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА<br>Лагвилава Галина Вячеславовна.....                                                                     | 31 |
| СУНДУЧОК СЕКРЕТОВ «МАЛЕНЬКИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»<br>Коц Светлана Владимировна.....                                                                                                                                                                      | 34 |
| Тьюторское сопровождение детей с расстройством аутистического спектра и<br>коррекция поведенческих проблем<br>Турина Наталья Владимировна .....                                                                                                    | 37 |
| МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ТАНЕЦ КРАСОК НА ВОДЕ: ПОГРУЖАЕМСЯ В МАГИЮ ЭБРУ»<br>Макарян Лариса Володиевна, Алисиевич Ольга Евгеньевна .....                                                                                                         | 40 |
| АРТ-ТЕРАПИЯ В ЛОГОПЕДИИ: РАСКРЫТИЕ ПОТЕНЦИАЛА ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО<br>Евус Марина Александровна.....                                                                                                                                                   | 43 |
| ИСКУССТВОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ<br>ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ<br>Селезнева Татьяна Владимировна.....                                                                        | 46 |
| НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ РОДИТЕЛЬСКИХ СОБРАНИЙ КАК РЕСУРС<br>ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)<br>Каракушьян Вероника Геннадьевна, Бабич Екатерина Геннадьевна .....                                                                | 50 |
| СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКИ К 8 МАРТА «МУХА - ЦОКОТУХА» ПО МОТИВАМ СКАЗКИ К.<br>И. ЧУКОВСКОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА<br>Яковлева Ирина Владимировна .....                                                                                     | 53 |
| КЛАССНЫЙ ЧАС ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 3 КЛАССА «ОСНОВЫ ЦИФРОВОЙ БЕЗОПАСНОСТИ:<br>ИНТЕРНЕТ И СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ»<br>Степанова Ольга Викторовна .....                                                                                                               | 57 |
| КОНСПЕКТ КРУГЛОГО СТОЛА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ: «СТРАТЕГИИ ПРИОБЩЕНИЯ<br>ДОШКОЛЬНИКОВ К СЕМЕЙНОМУ ЧТЕНИЮ»<br>Пивоварова Елена Викторовна.....                                                                                                        |    |

|                                                                                                                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ЧУПОО ТЕХНИКУМ «БИЗНЕС И ПРАВО»                         |    |
| Лимонова Татьяна Вячеславовна.....                                                                                                                                       | 60 |
| СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ВЕСЁЛЫЕ СТАРТЫ»                                                                                  |    |
| Дельнова Ирина Александровна.....                                                                                                                                        | 64 |
| СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ СРЕДИ СТАРШИХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП В ФОРМАТЕ КРУГЛОГО СТОЛА «РАЗВИТИЕ И ПОДГОТОВКА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ШКОЛЕ: ВМЕСТЕ К УСПЕХУ» |    |
| Панькова Римма Владимировна.....                                                                                                                                         | 69 |
| ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ                                                 |    |
| Леонтьева Людмила Валерьевна .....                                                                                                                                       | 73 |
| ИНТЕГРАЦИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ТЕХНИКУМА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПРИКЛАДНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ                                                        |    |
| Мартыненко Вадим Алексеевич.....                                                                                                                                         | 78 |
| МАТЕМАТИКА КАК ИНСТРУМЕНТ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА: ФОРМИРОВАНИЕ ПРИКЛАДНЫХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ СПО                                                                          |    |
| Косяченко Антонина Николаевна .....                                                                                                                                      | 81 |

### ***Уважаемые читатели!***

Рады представить вам выпуск № 6 (2026 г.) журнала «Мудрец. Педагогический навигатор».

Этот выпуск - результат кропотливой работы талантливых педагогов и специалистов в области образования. В нём собраны актуальные методические разработки, практические наработки и инновационные подходы, которые помогут обогатить образовательный процесс и сделать его ещё более увлекательным и продуктивным для детей разных возрастов.

На страницах журнала вы найдёте:

- ✓ сценарии мероприятий ко значимым датам;
- ✓ методические разработки по художественно - эстетическому развитию и хореографии, раскрывающие потенциал искусства в воспитании и обучении;
- ✓ материалы по развитию речи и автоматизации звукопроизношения у детей с ОНР через театрализованную деятельность;
- ✓ идеи для стимулирования творческого потенциала дошкольников и младших школьников;
- ✓ подходы к формированию социально - нравственных качеств и осознанного чтения;
- ✓ опыт работы с особыми категориями детей, включая сопровождение учащихся с расстройством аутистического спектра;
- ✓ современные стратегии интеграции цифровых технологий в образовательный процесс и многое другое.

Каждый материал — это не просто теория, а проверенные на практике решения, которые можно адаптировать под свои задачи и условия работы. Авторы делятся личным опытом, предлагая конкретные инструменты для педагогов.

Мы стремились создать выпуск, который будет полезен широкому кругу специалистов: воспитателям дошкольных учреждений, учителям начальных классов, логопедам, психологам, педагогам дополнительного образования, преподавателям и студентам профильных учебных заведений.

Надеемся, что представленные разработки вдохновят вас на новые идеи, помогут разнообразить педагогическую практику.

Благодарим авторов за вклад в развитие педагогической науки и практики, а вас, уважаемые читатели, — за интерес к нашему журналу. Ждём ваших отзывов и предложений для будущих выпусков!

Желаем увлекательного чтения и профессиональных успехов!

*С уважением, главный редактор*

*Елена Сергеева*

**Сценарий квеста ко Дню Победы для старших дошкольников****Госс Юлия Викторовна**  
воспитатель**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад №173»,  
г. Краснодар**

*Аннотация: в статье представлен практический сценарий патриотического квеста для детей старшего дошкольного возраста, посвящённого Дню Победы. Автор обосновывает преимущества игровой формы (квеста) перед традиционным утренником: высокая двигательная активность, полная включённость каждого ребёнка и практическое осмысление исторических событий через личное действие. В сценарии подробно описаны шесть тематических станций – «Шифровальщики», «Минное поле», «Солдатский треугольник», «Медсанбат», «Памятники героям» и «Салют Победы». Для каждой станции указаны цель, необходимое оборудование, ход выполнения задания и критерии успешности. Статья завершается методическими выводами о роли живого, эмоционального опыта в патриотическом воспитании. Материал адресован воспитателям, музыкальным руководителям, инструкторам по физической культуре и методистам дошкольных образовательных учреждений*

*Ключевые слова: патриотическое воспитание, квест, День Победы, дошкольники, сценарий мероприятия, командная работа.*

Традиционные концерты ко Дню Победы часто перегружены длинными стихами и долгим сидением на стульях. Дети 5-7 лет физически не выдерживают такой статичности. Намного лучше работает квест – игра-путешествие по станциям. Дети двигаются, сами проходят испытания и на деле понимают, что такое подвиг, дружба и память. К тому же такой формат требует минимум реквизита и подготовки, а удовольствия и пользы даёт гораздо больше, чем обычный утренник.

Этот сценарий рассчитан на детей старшей и подготовительной групп (5-7 лет). Игра длится 45-60 минут. Количество команд может быть любым, оптимально – от 4 до 6, по 5-6 человек в каждой. Для проведения понадобятся только самые простые вещи: маршрутные листы, бинты, кегли, пластилин, распечатанные картинки и немного свободного пространства.

Сценарий мероприятия:

Дети собираются в зале. Звучит негромкая военная музыка – например, марш «Прощание славянки». Ведущий (воспитатель или инструктор по физкультуре) сообщает, что в детский сад пришло необычное письмо. Это не просто письмо, а карта с секретными донесениями. Если пройти все станции и собрать все звёздочки, можно узнать главную тайну Победы.

Детям объявляют, что сегодня они – разведчики. А разведчики действуют тихо, дружно и помогают товарищам. Капитаны получают маршрутные листы – и команды расходятся по своим первым станциям, чтобы не сталкиваться друг с другом. Смена станций происходит по звонку колокольчика или команде ведущего.

Станция первая – шифровальщики

На этой станции детей ждут карточки с зашифрованными словами. Код простой: каждая цифра обозначает букву по порядку в алфавите. Например, 17 – это «П», 6 – «Е», 14 – «М», 17 – снова «П». Если дети ещё не очень уверенно читают, воспитатель может просто произносить кодовые фразы вслух, а ребята будут отгадывать на слух. Нужно расшифровать три слова: «Мир», «Победа» и «Россия». Когда задание выполнено, команда получает первую звёздочку и отправляется дальше.

Станция вторая – минное поле

Это станция для самых смелых и ловких. В зале хаотично расставлены кегли – это «мины». Двое ребят с завязанными глазами должны провести всю команду через опасное поле. Остальные игроки могут только подсказывать словами: «шаг вправо», «стоп», «вперёд». Касаться водящих нельзя. Если кто-то задел кеглю, он возвращается на старт и пробует снова. Для детей, которым слишком трудно идти с завязанными глазами, задание можно упростить: идти спиной вперёд или на четвереньках, но с открытыми глазами. Главное – пройти, не задев ни одной «мины». После успешного прохождения воспитатель говорит: «Сапёры не ошибаются только тогда, когда работают в команде» – и выдаёт вторую звёздочку.

Станция третья – солдатский треугольник

На столах лежат разрезанные на несколько частей письма-треугольники. Это настоящие фронтовые письма, только адаптированные для детей. Команда собирает пазл, а потом воспитатель читает получившийся текст. Например: «Здравствуйте, мои родные! Я жив и здоров. Мы отстояли свой город. Скоро прогоним врага с нашей земли. Берегите сына. Целую. Ваш отец. 1943 год». После этого можно задать детям два простых вопроса: кто написал это письмо и почему оно треугольное (конвертов на фронте не было, письма складывали особым способом). За собранное письмо команда получает третью звёздочку.

#### Станция четвёртая – медсанбат

Здесь дети учатся самому главному – помогать раненым. Каждый ребёнок берёт бинт и перевязывает «бойца». Это может быть товарищ по команде (рука или нога) или просто большая кукла. Важно сделать не меньше трёх витков бинта, завязать узелок и обязательно сказать раненому: «Ты будешь жить!» Воспитатель в роли медсестры хвалит детей и напоминает, что во время войны совсем юные девочки и мальчики помогали вытаскивать раненых с поля боя. За доброту и старание – четвёртая звёздочка.

#### Станция пятая – памятники героям

Эта станция не требует специальной подготовки. Воспитатель показывает детям 4-6 фотографий известных памятников. Обязательно должны быть Могила Неизвестного Солдата и «Родина-мать зовёт!» на Мамаевом кургане. Очень хорошо добавить один-два памятника из родного города – тех, которые дети могли видеть на прогулках. Задача команды – назвать, кому посвящён памятник и где он находится. Дети могут отвечать хором, подсказывать друг другу. Если кто-то не знает – воспитатель мягко подсказывает и объясняет. Главное, чтобы ребята запомнили: мы помним своих героев. За правильные ответы – пятая звёздочка.

#### Станция шестая – салют Победы

Последняя станция – творческая. Дети лепят салют из пластилина. Каждый ребёнок берёт лист тёмного картона (чёрный или тёмно-синий) и маленькие кусочки пластилина красного, жёлтого, оранжевого и белого цвета. Нужно скатать тонкие колбаски – это будут лучи салюта – и слегка прижать их к картону. Когда все готовы, капитан команды собирает листы вместе, и ребята видят общую картину «Салют над городом». Можно скрепить их с обратной стороны

скотчем. За общую работу – шестая и последняя звёздочка.

#### Финал – главная тайна Победы

Все команды возвращаются в зал. Звучит песня «День Победы». Ведущий просит детей показать собранные звёздочки – у каждого на груди или в руке звезда, как боевой орден. А потом говорит самые главные слова: «Ребята, вы прошли все испытания. И теперь вы знаете главную тайну Победы. Победила не просто армия. Победила дружба, смелость и любовь к Родине.

После этих слов каждому ребёнку вручают георгиевскую ленточку и маленькую шоколадную медаль. Можно сделать общее фото с маршрутными листами и коллажем «Салют». Под марш дети организованно выходят из зала. Квест окончен.

Квест ко Дню Победы – это не просто развлечение и не способ занять детей на час. Это возможность дать ребёнку почувствовать себя причастным к великой истории, не запугивая и не перегружая его взрослыми трагедиями. Главная ценность такого формата в том, что он не терпит фальши. Дети тонко чувствуют, когда их просто «ведут на мероприятие», а когда педагог сам проживает с ними эти минуты. Квест даёт честную эмоцию: радость от победы в честной игре, гордость от командной работы, удивление от узнавания нового о своей стране. И эта эмоция остаётся с ребёнком дольше, чем любая лекция или заученное стихотворение. Неважно, получится ли у детей идеально ровный бинт или правильное слово «шифровка». Важно, что через час после начала игры мальчишка в пилотке искренне скажет: «Я хочу быть как мой прадед». И это будет не громкая фраза для отчёта, а тихий, личный разговор ребёнка с самим собой о главном.

Таким и должен быть патриотизм в дошкольном возрасте – живым, тёплым, понятным и очень личным. А квест – всего лишь инструмент, который помогает этому случиться. И если после прочтения этой статьи вы возьмёте бинты, распечатаете шифровки и расставите кегли в спортивном зале – значит, мы написали её не зря. С наступающим Днём Победы! Пусть память живёт.

Список литературы:

1. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2017. – 256 с.
2. Голицына Н. С. Конспекты комплексно-тематических занятий. Подготовительная к школе

группа. Интегрированный подход. – М.: Скрипторий, 2018. – 168 с.

3. Зацепина М. Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. — М.: Мозаика-Синтез, 2020. – 112 с.

4. Комаров Н. Ф. Игровые технологии в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2021. – № 4. – С. 34-39.

5. Кондрыкинская Л. А. С чего начинается Родина? Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ. – М.: Сфера, 2016. – 192 с.

6. Осипова Л. Е. Квест-технологии в работе ДОУ: методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2020. – 112 с.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждён приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).

---

### Формирование навыков осознанного чтения у младших школьников

**Беланова Ольга Владимировна, Кабалинова Яна Владимировна**  
учителя начальных классов  
МАОУ СОШ № 102-ф (Любимово)

*Аннотация. Данная публикация освещает одну из проблем начального образования — формирование навыков осознанного чтения у младших школьников. В статье приводится анализ процесса чтения как вида речевой деятельности, его психофизиологические основы, причины несформированности у современных детей. Так же описаны пути формирования навыка осознанного чтения. Особое внимание отведено роли семьи и школы. Раскрыта взаимосвязь сформированности осознанное чтение и дальнейшего успешного освоения учащимися всех учебных дисциплин и в целом эффективного функционирования личности в современном информационном обществе. В основу работы легли труды Выготского Л.С., Элькониной Д.Б., Зайцева В.Н., Федоренко И.Т. Материалы статьи могут быть использованы учителями начальных классов, студентами педагогических вузов и родителями.*

*Ключевые слова: осознанное чтение, младшие школьники, формирование навыков, функциональная грамотность, взаимодействие семьи и школы.*

Формирование навыков осознанного чтения у младших школьников как педагогическая проблема.

Педагогическая наука, неврология, возрастающая психология, психолингвистика описывают процесс чтения как сложный, многоэтапный вид речевой деятельности, а не как технический акт, функционирующий сам по себе. Чтение — это рецептивный вид речевой деятельности, как и разговор, аудирование, письмо. Оно

направлено на восприятие и дешифровку речевой информации — текста.

Об актуальности обозначенной проблема говорят рядом факторов:

1 результаты международных исследований PIRLS. Согласно данным, приведённым Цукерман и Ковалевой (2018), четвероклассники показали высокий уровень техники чтения, но, что парадоксально, не смогли хорошо справиться с нахождением явной информации, ответить на простые вопросы. Нашли подтекст даже там, где его не было, а вопросы, ответы на которые напечатаны черным по белому, остались без ответа.

2 требования ФГОС НОО. В стандарте третьего поколения было уделено особое внимание формированию функциональной грамотности, ядром которой является осознанное чтение.

3 — сегодняшняя практика образовательной среды. Учителя отмечают, что многие дети приходят в 1-й класс уже умеющими читать, но при этом не понимают прочитанного. Они обучены на слоговых таблицах, добиваются хорошей скорости прочтения, но не умеют пересказывать, задавать вопросы к тексту, выделять главную мысль и тему текста. Как итог, в 3–4 классе эти дети попадают в категорию “неуспевающих” по основным предметам.

Но нельзя сказать, что это проблемы недавно возникшая. Так еще К.Д. Ушинский утверждал: «Читать — это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое — вот в чём главное».

В XX веке исследованием чтения как речевой деятельности и занимались Л.С. Выготский (зона ближайшего развития в чтении), А.Н. Леонтьев (психолингвистическая теория текста), Д.Б. Эльконин (формирование действия чтения).

Сегодня им вторят:

1 методические исследования (Виноградова, Кузнецова, Рыдзе), посвященные созданию блоков заданий для формирования осознанности на уроке литературного чтения.

2 исследования в системе дополнительного образования, системы кружков и факультативов, где прочтение текста проходит в игровой форме и не требует оценивания.

3 коррекционные исследования, которые делают упор на то, что осознанное чтение формируется поэтапно даже у детей с речевыми патологиями.

4 исследования беглости чтения, которые направлены на изучение опасности натаскивания школьников на скорость без контроля понимания, что в итоге приводит к механической «тарбарщине».

Особого место занимают исследования А.И. Савенковой и Н.И. Нескоромных (исследовательские кейсы), в которых доказывается, что осознанность прочитанного лучше всего развивается не через хорошо сформированную технику прочтения текста или многократного его повторения, а через частично *поисковую, проблемную деятельность*, где процесс чтения становится путем решения реальной жизненной задачи.

Выделяют несколько этапов чтения, как вида речевой деятельности:

- Мотивационно-побудительный — когда возникает потребность получить и узнать информацию.

Ориентировочно-исследовательский — процесс анализирования графических знаков и их дальнейшее дешифрование (перевод в звуковую форму).

Смысловой — понимание замысла текста, его подтекста, формирование своего отношения к полученной информации.

уникальность процесса прочтения как вида речевой деятельности заключена в его *опосредованном* характере. Иными словами, ребенок получает информацию не от собеседника, а работает с набором символов, запечатленным на носителе. Это требует от ученика хорошо сформированного воображения,

внимания. Без осознания прочитанного, процесс чтения становится просто озвучиванием графических символов, что не имеет ничего общего с речевой коммуникацией.

В психолого-педагогической литературе можно встретить разные подходы к пониманию осознанного чтения. Опираясь на труды Н.Ф. Виноградовой, М.И. Кузнецовой (2022) и Г.А. Цукерман (2018), можно говорить об осознанности прочитанного, как о интегративном качестве навыка чтения, включающее в себя понимание фактического содержания текста, его логических связей, подтекста, жанровых и стилистических особенностей, а также способность читателя интерпретировать прочитанное, оценивать его и использовать извлеченную информацию в различных учебных и жизненных ситуациях.

В их трудах понятие “осознанности” противопоставляется просто механическому чтению. Так, если школьник прочитал текст, но не может ответить на простые вопросы без “двойного дна”: «О чём здесь говорится?», «Как звали героя?», «Какого цвета шторы на окне?» - его чтение лишено осознанности.

В педагогике методика обучения чтению описывает приписывает осознанному чтению следующие характеристики: понимание значений слов, смысла предложений и связей между ними, выделение главной мысли, умение спрогнозировать содержания, дать свою оценку прочитанному.

Таким образом, осознанность — это не просто сумма понимания отдельно взятых слов. Это интегративный навык, включающий работу механизмов предугадывания, смысловой догадки, моральной оценки.

Пример: ребёнок читает: «Заяц увидел волка, но тут услышал хруст и ...». Осознанность предполагает умение уже догадаться, что будет дальше, какое слово идет следующим. Неосознанность прочитанного воспринимает следующее слово как неизвестное, с трудом его может расшифровать, теряя связь между предложениями.

Таким образом, осознанность — это апогей навыка чтения, её формирование — конечная цель обучения чтению, а техника прочтения, скорость — лишь средство для достижения.

Нейропсихология тоже уделяет особое внимание осознанности прочтения текста. В исследованиях М.М. Семаго предложено описание мозговой организации осознанного чтения.

Она описана через взаимодействие зон коры головного мозга:

Затылочная доля (зрительная кора) — отвечает за распознавание буквенных образов.

Височная доля (центр Вернике) — связывает букву со звуком, обеспечивает фонематический слух.

Нижняя лобная извилина (центр Брока) — отвечает за проговаривание про себя и понимание синтаксической структуры предложения.

Префронтальная кора (лобные доли) — ключевая зона осознанности. Она отвечает за контроль понимания прочитанного.

Опираясь на эти данные, выделяют ряд физиологических причин несформированности осознанного чтения:

- ученик тратит все силы на декодирование букв, а на понимание прочитанного их не остаётся;

-ученик не может одновременно читать и думать;

-ученик слышит слово неверно и, как следствие, понимает его искажённо.

Помимо физиологических, существуют и педагогические, психологические, социальные причины, лежащие в основе несформированности осознанного чтения.

Педагогические причины:

Формальный подход, когда преподаватель оценивает только скорость прочтения, а не понимание прочитанного.

Однообразные упражнения по формированию навыков чтения.

Слабая работа с текстом до чтения и после.

Социально-семейные причины:

Раннее обучение механическому прочтению без осмысления.

Замена чтения книг гаджетами.

Отсутствует обсуждение прочитанного.

Психологические причины:

Слабо развитая познавательная мотивация

Страх сделать ошибку.

Опираясь на работы Виноградовой, Алексашиной, можно описать шесть компонентов осознанного чтения, на которые стоит сделать акцент учителю при работе с младшими школьниками:

1.Лексическое понимание — понимание лексического значения слова, выявление значения незнакомого слова через контекст, словарь.

2.Понимание содержания предложения.

3.Понимание причинно – следственных связей в тексте.

4.Умение видеть структуру текста, дать заглавие.

5.Смысловое прогнозирование.

6.Умение дать оценку прочитанному.

Выразительность чтения (паузы, логические ударения, интонация) зиждется на понимании текста.

Формирование осознанности не происходит случайно или само по себе. Пользуясь рядом источников (исследовательские кейсы Нескормных, тетрадь кейсовых практик Азбеля, Илюшина, методические рекомендации Виноградовой) можно вычленить ряд наиболее эффективных приемов и методов формирования осознанного чтения:

1.Работа с текстом до чтения.

«Предугадывание содержания текста по заголовку»: о чём будет текст?

«Корзина идей»: попытаться догадаться, что мы уже знаем по этой теме?

Задать вопросы к иллюстрации.

2.Работа с текстом в процессе чтения

«Чтение с остановками» После прочтения каждой части постараться спрогнозировать продолжение.

«Диалог с текстом» оценивать прочитываемую, делая пометки на полях (это интересно, это я знал, это не знал)

«дерева предсказаний» — представить многообразие вариантов развития сюжета.

3.Приёмы работы с текстом после чтения

Составление «синквейна» по тексту.

«Составление толстых и тонких вопросов к тексту».

Пересказ от лица героя (

Инсценирование

Исследовательские кейсы: ученикам предлагается проблема и набор текстов, из которых они должны добыть решение. Например: «Как зимуют разные птицы?» — ученики читают три текста про различные виды птиц и составляют таблицу.

Ребенок формируется в той среде, которая его окружает. И осознанное чтение, как часть этого формирования, так же не появится случайно или независимо от других сфер. Формирование осознанного читателя — это двуединый процесс, где школа и семья взаимодействуют вместе.

Школа, с одной стороны, обеспечивает систематическое обучение стратегиям

осознанного чтения, организует входные, итоговые и промежуточной диагностики, создает читательскую среду.

Семья, с другой стороны, должна уделяет особое внимание чтению вслух с дальнейшим обсуждением текста, с поощрением не за скорость, а за содержательный пересказ. Дети должны видеть пример читающих родителей. В семье должно действовать режим ограничения гаджетов в пользу книги.

Без содействия семьи даже лучшие методики дают лишь 50% результата. Как показывают данные PIRLS, дети, которые дома обсуждают прочитанное, имеют на 20–30% выше результаты, чем те, кто читает только в школе.

Осознанное чтение — это не только «школьный» навык. Это базовая жизненная потребность. Без осознанности прочитанного невозможно добиться успеха и в иных дисциплинах. Так:

1. Математика: невозможно понять условие задачи, выделить ключевые данные, определить искомое.

2. Русский язык: любое правило осознается через прочтение.

3. Окружающий мир: работа с научно-познавательными текстами, схемами, таблицами требует глубокого осмысления.

Современный человек ежедневно сталкивается с текстами: инструкции к лекарствам и бытовой технике, правовые документы, финансовые документы, новости и публикации в СМИ, официальные уведомления ...

Человек, не владеющий осознанным чтением, оказывается уязвимым: он может подписать невыгодный договор, не понять правила дорожного движения, не разобраться в условиях кредита. Таким образом, формирование осознанного чтения в начальной школе — это вклад в безопасность, самостоятельность и успешность будущего взрослого человека.

Заключение. Сводный анализ литературы из списка литературы, приведенного ниже, позволяет сделать вывод: проблема осознанного чтения младших школьников становится ключевой в современной педагогике. Осознанность не возникает автоматически с физиологическим ростом ребенка и овладении им техники чтения;

она требует целенаправленной системной работы на всех этапах урока, а также активного включения семьи. Если чтение, как вид речевого развития, перестанет быть целью, а станет средством получения новой информации, школа сможет подготовить функционально грамотную личность, готовой к успешному функционированию в новом информационном обществе.

Список использованной литературы:

Виноградова Н. Ф., Кузнецова М. И., Рыздзевская О. А. Функциональная грамотность младшего школьника. — М.: ФГБНУ «ИСПО РАО», 2022.

Цукерман Г. А., Ковалева Г. С., Баранова В. Ю. Читательские умения российских четвероклассников: уроки PIRLS-2016 // Вопросы образования. — 2018. — № 1.

Нескоромных Н. И. и др. Исследовательские кейсы для детей младшего школьного возраста. — Сочи, 2022.

Алексашина И. Ю. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся. — СПб.: КАРО, 2019.

Ерпалова О.С. Особенности осознанного чтения у младших школьников // Электронный научный журнал, 2023 (Электронная библиотека УрГПУ: Главная страница).

Материалы Образовательная социальная сеть (2020, 2021) — исследовательская работа и развитие навыков осознанного чтения.

Статьи CyberLeninka: формирование навыка чтения младших школьников в системе дополнительного образования; формирование навыков осознанного чтения у детей с ОВЗ; развитие беглости чтения; формирование навыка чтения у детей с ОНР; особенности осознанного чтения.

Савенков А. И. Исследовательская практика ребенка как путь формирования стиля жизни.

Семаго М. М. Методика обследования учащихся школьного возраста.

Черных Н. В. Контрольно-измерительные материалы по курсу «Функциональная грамотность». — Братск.

Штепа Т. С. Аналитическая справка по результатам мониторинга.

**Автоматизация звукопроизношения у детей с ОНР в театрализованной деятельности**

**Глек Татьяна Анатольевна, Собянина Марина Викторовна, Холодова Ольга Сергеевна**  
**учителя-логопеды**  
**МБДОУ ДСКВ № 25 г. Ейска МО Ейский район**

*Аннотация. Статья посвящена использованию театрализованной деятельности как средства автоматизации звукопроизношения у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) в дошкольном возрасте. Описанные приёмы помогают сделать логопедические занятия увлекательными, снизить утомляемость детей и ускорить введение исправленного звука в самостоятельную речь. Особое внимание уделяется условиям эффективной работы: добровольности, доступности материала, разнообразию и самостоятельности ребёнка в процессе игры.*

*Ключевые слова: автоматизация звукопроизношения, дети с ОНР, театрализованная деятельность, логопедическая*

Согласно новым требованиям федерального государственного образовательного стандарта в Российской Федерации овладение детьми дошкольного возраста средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками определяется как важнейшее интегративное качество. Человек без коммуникации не может жить среди людей, развиваться и творить. Чтобы быть образованным, легко адаптирующимся в социуме, коммуникабельным, дошкольнику необходимо овладеть коммуникативными навыками.

В связи с этим актуальным становится вопрос, как наиболее продуктивно и интересно проводить этапы автоматизации звуков с детьми старшего дошкольного возраста. Зачастую дефекты звукопроизношения у детей имеют стойкий характер и проходят месяцы занятий, прежде чем ребенок начинает говорить правильно. Наша практика показала, что многократное повторение одного и того же речевого материала утомляет ребенка, снижает интерес к занятиям.

Для успешного логопедического процесса необходимо добиться того, чтобы ребёнок испытывал радость от занятий, а это возможно только тогда, когда ему интересно, когда у него что-то получается, когда его понимают и воспринимают таким, какой он есть.

Поскольку процесс автоматизации звуков речи у детей с ОНР протекает достаточно

сложно, необходимо облегчить детям работу по введению нового звука в речь. Мы решили использовать элементы театрализованной деятельности, так как детям нужна действенная мотивация к деятельности по исправлению речевых недостатков. Поэтому задача логопеда – окружить ребёнка игрой так, чтобы он не заметил, что занимается тяжёлой работой. В процессе игры-театрализации у детей задействованы обе языковые функции – экспрессивная и коммуникативная. С помощью театрализованной деятельности логопед побуждает детей к речевой активности, что способствует ускорению введения исправленного звука в детскую речь, а также преодолевает речевой негативизм и коммуникативные проблемы, характерные для детей с нарушениями речи.

Логопедическая работа вносит свои требования к проведению театрализаций:

- Для автоматизации произношения звука в самостоятельной речи необходимо наличие коротких монологов и диалогов. Мы подбираем такие тексты, чтобы в них как можно чаще повторялся актуализируемый звук в различных позициях.

- Воспроизведение звукоподражательных слов, голоса животного (потешка «Гуси, гуси», «Козлик») также благотворно влияет на развитие звукопроизношения, при этом обязательно учитывается онтогенетический принцип.

Игры-театрализации мы проводим как при индивидуальной логопедической работе (сценку разыгрывают ребенок и логопед), так и при подгрупповой и групповой работе (роли распределяются между детьми).

В процессе работы по коррекции нарушений звукопроизношения с использованием элементов театрализованной деятельности нами было замечено, что дети с удовольствием превращаются в сказочных персонажей и действуют от их имени. Автоматизируя звук в связной речи, предлагаем ребенку надеть шапочку сказочного героя и перед зеркалом рассказать стихотворение о нем. На этапе автоматизации звуков в коротких стихах используем приём «Живые стихи». Дети одновременно с декламацией стихотворения выполняют движения в

соответствии с текстом. Например, ребята рассказывают стихотворения «Радуга», «Ёж», «Наша большая кошка» и другие.

На этапе автоматизации звуков в повседневной речи, стараясь одновременно развивать воображение, мышление, память, предлагаем детям закончить «Короткие истории» например:

1. Мальчик вернулся домой с прогулки, его встречает мама и говорит: «А у меня для тебя новость». Какая новость может быть у мамы?

2. Мальчик говорит себе тихо-тихо: «Как страшно!». Чего он может бояться?

Большое место отводим формированию навыков общения и умению вести диалог. Для этого для заучивания подбираем стихи-диалоги «Кисонька-мурысонька», «Был сапожник?», «Волк и лиса» и другие. Шутки, потешки, небольшие стихи, чистоговорки, скороговорки помогают сделать обучение увлекательным, разнообразным.

В своей работе мы используем пальчиковый театр с детьми, имеющими нарушения звукопроизношения на этапе автоматизации звуков в предложениях, стихотворных текстах. Например, перед ребёнком раскладываются несколько игрушек и логопед даёт задание научить эти игрушки проговаривать звук Ш. Пальчиковую гимнастику проводим в игровой форме с использованием речетатива, персонажей пальчикового театра.

Для развития речи дошкольников посредством театрализованной деятельности мы соблюдаем ряд условий:

Добровольность. Игра не терпит принуждения.

Доступность предлагаемого материала. Совершенствование артикуляционного аппарата может осуществляться при драматизации доступных детям потешек «Рано, рано поутру...» (автоматизация звука [р]), «Ай дуду, дуду, дуду...» (автоматизация звука [д]).

Разнообразие. Куклы (персонажи) используются по очереди, чтобы интерес к ним не угасал. Самостоятельность. Дети самостоятельно принимают участие в подборе атрибутов, придумывают название игровому персонажу.

Использование театрализованной деятельности в коррекции речи детей способствует более быстрому и успешному исправлению недостатков речи и делает этот процесс ярким и незабываемым. Участие дошкольников в спектакле и театрализованных играх в детском саду положительно влияет на развитие и совершенствование речи. Разучивая разные роли, ребенок учится правильно и четко проговаривать слова, а также управлять интонацией, мимикой, жестами. Автоматизация звуков происходит естественным путем, не утомляя ребенка. В процессе театрализованных игр у детей формируется навык уверенного общения в коллективе.

Литература:

Алябьева Е. А. От слова к диалогу. - М.: «ТЦ «Сфера», 2013.

Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. — М.: Просвещение, 1991.

Арушанова А. Г. Развитие диалогического общения.— М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Бизикова О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. — М.: Изд.«Скрипторий», 2008.

---

**Методическая разработка образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию (рисование) с детьми 5-6 лет «Удивительный мир – тантамарески. Герои русской народной сказки «Колобок»**

---

**Решетнякова Любовь Васильевна**  
воспитатель

**МАДОУ ДС № 23 «Родничок» г. Туапсе**

*Аннотация. Методическая разработка посвящена художественно-эстетическому развитию детей 5–6 лет через создание тантамаресок по мотивам русской народной сказки «Колобок». В ходе образовательной деятельности воспитанники рисуют героев*

*сказки (колобка, деда, бабу, зайца, волка, медведя, лису), а также декорации и приглашение на представление. Занятия включают коммуникативные и познавательные элементы, способствуют развитию творчества,*

инициативы, самостоятельности, навыков сотрудничества и самоконтроля.

*Ключевые слова:* художественно-эстетическое развитие, дети 5–6 лет, тантамарески, рисование, русская народная сказка.

Возраст воспитанников: старший дошкольный возраст

Виды деятельности: коммуникативная, изобразительная, познавательная

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.

Цель: формирование позитивных установок к различным видам детской деятельности

1. Создать условия для формирования дружеских взаимоотношений, развития нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста на позициях взаимопонимания, партнерства, сотрудничества.

2. Создать условия для изготовления детьми тантамарески главных героев русской народной сказки «Колобок» (колобок, дед, баба, заяц, волк, медведь, лиса), приглашение, декорации (ёлка, дерево).

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

| Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Обратная связь на высказывание детей / примечание                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Воспитатель загадывает загадку:</i><br/>           Что за дата, что за месяц?<br/>           Когда смеёмся мы без лени.<br/> <i>Ну, конечно - это... 1 АПРЕЛЯ!</i><br/>           - Друзья, 1 апреля принято всех смешить и веселить.<br/>           - Как мы этот день проведем?<br/>           - Ребята, Аксиньи Витальевне очень понравилось, как вы выполнили задание по математической игре, а мы можем с вами повеселить детей из младшей группы? А как?<br/>           - Что бы нам придумать?<br/>           - А как вам идея Марго, чтобы показать сказку «Колобок»?<br/>           - Как вы думаете у нас получится принести радость младшим детям?</p> | <p>ПРАВИЛЬНО!</p> <p>Да, ребята самый веселый праздник 1 апреля.</p> <p>Здорово!<br/>Много разных идей вы предложили!</p> <p>Отлично! Голосуем! Единогласно!<br/>Да. Замечательная идея праздника!</p> |

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

| Содержание                                                                                                                                                                    | Обратная связь на высказывание детей/ примечание                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>- С чего начнем?</p> <p>- Как дети младшей группы узнают о том, что мы к ним придем 1 апреля с представлением сказки «Колобок»?</p> <p>Что надо указать в приглашении?</p> | <p>Верно план, я вам помогу его написать!</p> <p>Хорошо, нарисуем приглашение<br/>Верно – Слово – ПРИГЛАШЕНИЕ,<br/>день, месяц, название сказки и время</p> |

3. Инициировать детей в игровой процесс, с целью развития творчества, инициативы, самостоятельности, коммуникации, нормативной регуляции правил и самоконтроля.

4. Приобщение детей к искусству, посредством театрализованной деятельности, способностям проявлять творчество в различных видах деятельности.

5. Доставить детям радость, создав положительный эмоциональный настрой.

Предварительная работа: беседы о предстоящем празднике – 1 апреля. Пересказ русской народной сказки «Колобок» с использованием настольного театра, просмотр иллюстраций в книге «Колобок; рисование сказочных героев; обсуждение с детьми внешности, характера сказочных персонажей, их поступков, распределение ролей и заучивание реплик персонажей.

Материалы и оборудование:

Листы бумаги формат А5, простые карандаши, ластик, акварельные краски.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>- Чтобы у нас получилось зрелищное представление, что нам надо приготовить к спектаклю?</p> <p>- Костюмы, каких сказочных героев мы используем?</p> <p>- Как будем создавать образ костюма героя?</p> <p>- Сегодня я хочу вам предложить изготовить необычный образ героев в виде тантамарески. Это Тантамареска – бабушка рассказушка, то есть ведущая сказки</p> | <p>Правильно костюмы, декорации: терем, деревья, ёлки. Ширма «терем» возьмем готовую.</p> <p>Верно 7 героев: колобок, дед, баба, заяц, волк, медведь, лиса, рассказчик. Дерево и ёлка.</p> <p>Хорошо, при помощи маски, костюма.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 3 этап: способствуем реализации детского замысла

| Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Обратная связь на высказывание детей/ примечание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Мне кажется, вы готовы уже творить! Приглашаю вас в мастерскую!</p> <p>Прежде чем приступить к делу, предлагаю вам определиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кто рисует приглашение,</li> <li>- кто рисует костюм – тантамареску и какой!</li> </ul> <p>Предлагаю работать в парах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как вам такая идея?</li> </ul> <p>Договаривайтесь, кто с кем будет в паре.</p> <p>Выбирайте то, что поможет вам выполнить замысел и оформляйте свои рабочие места.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как вы думаете, что сначала надо сделать в тантамареске?</li> </ul> <p>Как мы узнали, какого размера нужен овал?</p> | <p>Какие вы нетерпеливые... Поскорее хочется воплотить в жизнь наш замысел? Понимаю...</p> <p>Молодцы, дружно выбрали задание!</p> <p>Если дети ссорятся и не могут выбрать героя, то предлагаю выбрать героя при помощи жеребьевки: на листиках написано название героя.</p> <p>Верно, нарисуем на картоне посередине овал, при помощи шаблона. Правильно. Измерили овал лица сантиметровой лентой!</p> |
| <p>Может быть, нам нужно еще какое – что, например, особое настроение? Что нам может помочь? А может нам музыка помочь?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>- Здорово! Отличная мысль!</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>Я бы хотела показать вам некоторые секретные приемы работы (воспитатель на своем сюжете показывает, как необходимо вырезать овал лица на бумаге и дорисовать голову животного)</p> <p>-Желаю вам интересной творческой работы! (самостоятельная деятельность детей)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>У вас классно получается! Какие вы аккуратные!</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>-Ребята, для тех, кто заканчивает, я напоминаю, что у хорошего мастера рабочее место всегда в порядке. Для этого у вас есть влажные салфетки и мусорное ведро!</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## 4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

| Содержание | Обратная связь на высказывание детей/ примечание |
|------------|--------------------------------------------------|
|------------|--------------------------------------------------|

-Мне очень интересно посмотреть что у вас получилось!

Предлагаю аккуратно принести свои тантамарески и афишу!

Осталось только показать сказку!

-Какая красота! Полюбуйтесь, какие яркие герои!

Похоже, у вас настоящий талант!

- Мне не терпится сказку уже показать!

- Что вам понравилось сегодня больше всего?

- Какие были трудности?

- Вы бы хотели изготовить тантамарески по другой сказке? Какой?

Мне очень нравятся ваши работы!

Я рада, что у вас все получилось!

Я уверена, что сказка у нас очень красочная получится!



#### Список литературы

Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа / И. А. Лыкова. — М.: Цветной мир, 2023. — 160 с. — (Программа «Художественный труд в детском саду»).

Маханева, М. Д. Театрализованная деятельность в дошкольном учреждении: развиваем речь и творческие способности / М. Д. Маханева. — М.: Сфера, 2022. — 128 с.

Казакова, Т. Г. Развиваем творческие способности дошкольников: рисование, лепка, аппликация / Т. Г. Казакова. — СПб.: Детство-Пресс, 2021. — 144 с.

## **Формирование социально-нравственных качеств дошкольников средствами интерактивных сказок**

**Арефьева Кристина Александровна, Вильдт Ольга Владимировна  
воспитатели**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 108»**

*Аннотация: данная статья посвящена вопросу формирования таких базовых ценностей дошкольников как «дружба, добро, сотрудничество, милосердие, взаимопомощь» средствами интерактивных книг со сказками нравственного содержания.*

*Ключевые слова: социально-нравственное воспитание, дошкольники, интерактивные сказки, нравственные ценности, толерантность.*

Наша страна исторически сложилась как многонациональное государство, для которого межэтнические отношения были актуальны во все периоды исторического развития. Объявление Года единства народов России создает уникальную содержательную платформу для формирования у детей дошкольного возраста первоначальных представлений о Краснодарском крае как многонациональной и поликультурной общности, воспитания уважения к культурному разнообразию Кубани, чувства гордости за свою малую родину и толерантного отношения к людям разных национальностей. Ключевым принципом работы в данном направлении становится диалог культур, исключающий как формализм, так и поверхностность. Л. С. Выготский указывал, что «культурное развитие не создает чего-либо нового сверх и помимо того, что заключено, как возможность, в естественном развитии поведения ребенка» [2].

В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Федеральная рабочая программа воспитания детей дошкольного возраста важной составляющей социально-нравственного воспитания выделяет освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении [6].

В свою очередь, социализированное отношение ребенка к миру позволяет решать

вопросы нравственного выбора и расставлять приоритеты с позиции нравственных ценностей, тем самым утверждая нравственную сторону личности, отмечается в Программе просвещения родителей детей дошкольного возраста [5]. Формирование таких базовых ценностей как «дружба, добро, сотрудничество, милосердие, взаимопомощь» невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка.

Л. С. Выготский отмечает, что «для того, чтобы ребенок понял объективное значение усваиваемых норм и требований и проникся к ним соответствующим нравственным отношением, должен быть накоплен собственный практический опыт ребенка» [2].

Но где взять ребенку этот опыт? На помощь придет, конечно же, сказка. Сказка – это волшебная сила, проникающая в душу ребенка быстрее, чем нравовчтения, беседы и поучительные рассказы. В силу своей психологии, дети воспринимают сказочный материал не так как взрослые. Они погружаются в него, проживают, представляют себя в роли героя. При этом не нужно на это нацеливать ребенка специально, все происходит само собой. Использование сказок выступает мощным инструментом для становления нравственных суждений и оценок у дошкольников. Через образы литературных персонажей дети усваивают моральные дилеммы и варианты их решения. В своих исследованиях А. В. Запорожец отмечал, что «в дошкольном возрасте у детей ярко выражен интерес к деятельности окружающих: стремление принять участие в тех действиях, которые кажутся им хорошими, правильными, содействовать им если не реально, то хотя бы мысленно в воображаемом плане» [4].

Для ребенка-дошкольника крайне важна ясность и определенность. Его не устраивают размытые моральные позиции; он инстинктивно ищет «своих» и «чужих». Положительные

герои принимаются безоговорочно, а все, кто мешает им, вызывают резкое неприятие. Погружаясь в сюжет, ребёнок ставит себя на место персонажа, стремится ему подражать. Так запускается механизм нравственной идентификации: малыш не просто слушает, а активно проживает события в воображении, переживает их и учится понимать мотивы поступков, отделяя свои эмоции от моральной оценки действий героя.

В эпоху цифровых технологий классическое чтение сказки не так эффективно, как ранее, да и методы воспитания требуют нового импульса. Именно поэтому интерактивные книги и пособия становятся неотъемлемой частью образовательного процесса в детском саду. Они не просто развлекают, а целенаправленно способствуют развитию всех сторон личности дошкольника.

Сам термин «интерактивность» происходит от латинского «interactio» (где «inter» – «взаимный», а «actio» – «действие»), что означает взаимодействие друг с другом [1].

Интерактивные задания, включенные в контекст сказки, способствуют формированию навыков взаимопомощи, уверенности в себе, целеустремлённости, а также развитию когнитивных процессов, речи, эмоциональной и личностной сферы ребенка.

Интерактивные книги – это особый вид детской литературы, предназначенный для обучения и развития дошкольников. Интерактивные книги превращают абстрактные понятия «добро», «дружба», «сострадание» в живой, осязаемый и эмоционально окрашенный опыт, становятся тем самым мостом, который соединяет мир высоких моральных ценностей с миром, в котором живёт современный ребёнок – миром действия, выбора и мгновенной обратной связи.

Главный секрет – в сочетании игры и обучения. Интерактивные книги превращают обучение в увлекательное приключение, где ребёнок – не пассивный слушатель, а активный участник событий, ведь интерактивные пособия строятся на принципе проживания. Ребёнок не заучивает определение милосердия, а участвует в виртуальной ситуации, где нужно помочь одинокому персонажу. Он не слушает лекцию о честности, а делает выбор в игровой ситуации: признаться в проступке или скрыть его, видя последствия каждого решения.

Ключевая особенность здесь – эмоциональное включение. Яркая графика, интересные задания создают мощный эмоциональный отклик. Именно через чувства – сопереживание, радость за успех другого, стыд за обман – закладываются основы нравственности.

В разработанной нами интерактивной книге «Сказки о дружбе народов Кубани» существует ряд развивающих заданий:

- в каждой сказке есть вопрос к ребенку, который предлагает поразмышлять, поделиться своим мнением, принять решение. Помимо развития речевых способностей ребенка, эти вопросы помогают вовлечь его в обсуждение сюжета и побудить задуматься о том, как могут развиваться события дальше, выстроить свои логические цепочки, а также выявляют отношение ребенка к нравственной стороне вопроса.

- На страницах книги подобраны различные задания на развитие восприятия, внимания, памяти, мышления, математических способностей и мелкой моторики, например:

- «Найди отличия»: на странице изображены две похожие картинки, ребёнку предлагается найти определённое количество различий между ними.

- «Назови»: ребёнку необходимо назвать фрукты и овощи на картинке, лечебные травы, домашних и диких животных, определить деревья по листочкам и т.п.

- «Соотнеси пары»: необходимо соединить линиями животных и детенышей.

- «Веселая математика»: предлагается посчитать, сколько животных на картинке, найти цифру, не изображённую в задании, найти клумбы с одинаковым количеством цветов каждого вида и т.п.

- «Задания в окошках». Наличие окошек и конвертов превращает чтение сказки в маленькое приключение или совместное исследование.

- Проблемный сюжет каждой сказки позволяет находить способы конструктивного решения конфликтов, тем самым расширяя коммуникативные навыки детей.

- Интерактивные сказки ненавязчиво формируют толерантное отношение дошкольников к представителям других национальностей и знакомят с культурой и традициями народов, населяющих Краснодарский край.

Использование интерактивного компонента книги сказок педагогами и родителями детей дошкольного возраста позволяет

грамотно применять предложенную интерактивную книгу с учетом современных подходов и амплификации детского развития.

Таким образом, использование интерактивных сказок значительно повышает интерес дошкольников как к самой литературе, так и к чтению. Сначала они воспринимают это как увлекательное развлечение, которое постепенно перерастает в осознанную образовательную деятельность. Такой подход позволяет оптимизировать педагогический процесс, сделать обучение более индивидуализированным, создать у детей положительный эмоциональный фон и существенно повысить эффективность работы воспитателя.

Список литературы:

1. Виноградова Н.А., Шилова Е.А. Интерактивное обучение педагогов практиков в системе методической работы в дошкольном образовательном учреждении // *Детский сад: от А до Я*. - 2007. - №4. - С.90-98.

2. Выготский Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. М.: Педагогика-Пресс, 1999. 536 с.

3. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка (1928) // *Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14, Психология*. 1991. N 4. С. 5-18.

4. Запорожец А. В. Психология восприятия сказки ребенком — дошкольником. — *Дошкольное воспитание*, 1948, No 9, с. 34 — 41.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования". URL:<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/>

6. Программа просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации / Т. П. Авдулова, И. А. Бурлакова, Е. И. Изотова, О. В. Никифорова, В. А. Новицкая, Г. Р. Хузеева, Р. И. Яфизова [и др.]; под ред. Е. И. Изотовой, Т. В. Кротовой. — Москва, 2024. — 225 с.

---

### Развитие творческого потенциала у детей дошкольного возраста: методики и практики для стимулирования творческих способностей детей

---

**Маринина Анна Петровна**  
воспитатель  
МБДОУ ДС№7 «Ягодка» пгт. Джубга

*Аннотация. В статье исследуются подходы к развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста. На основе концепций Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина и других отечественных психологов раскрываются психолого-педагогические предпосылки формирования творческих способностей в возрасте 3–7 лет. Представлены практические методики — от нетрадиционных техник изобразительной деятельности до театрализованных игр — и обоснована ключевая роль педагога в создании развивающей среды, сочетающей требования ФГОС с поддержкой детской инициативы.*

*Ключевые слова: творческий потенциал, дошкольники, развитие воображения, изобразительная деятельность, театрализованная игра.*

Актуальность темы развития творческого потенциала у детей дошкольного возраста определяется несколькими взаимосвязанными факторами. Современное общество переживает этап глубоких технологических и социокультурных изменений, где востребованными становятся не столько исполнители, способные действовать по алгоритму, сколько личности, умеющие генерировать новые идеи, видеть нестандартные решения, проявлять гибкость мышления. Именно в дошкольном возрасте, как отмечается в работах по возрастной психологии, закладываются основы этих качеств. В системе дошкольного образования сохраняется напряжённость между нормативными требованиями (ФГОС дошкольного образования, где одной из ключевых задач является поддержка инициативы и творческих способностей) и реальной

практикой, в которой нередко преобладает «подготовка к школе» в виде форсированного обучения чтению, счёту и письму, что сокращает время для свободной игры, экспериментирования и художественной деятельности.

Классики отечественной психологии и педагогики — Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец — заложили фундамент понимания творчества как сложного психического процесса, возникающего в деятельности и тесно связанного с эмоциональной сферой и развитием личности. Их идеи о зоне ближайшего развития, о ведущей роли игры, о сензитивности дошкольного возраста для развития воображения остаются методологически значимыми и сегодня. Однако задача современного педагога-исследователя и практика заключается в том, чтобы адаптировать эти фундаментальные положения к условиям вариативного дошкольного образования и конкретным методикам работы.

Теоретические основы развития творческого потенциала в дошкольном возрасте

В психолого-педагогической литературе понятие «творческий потенциал» рассматривается как интегративное свойство личности, включающее в себя природные задатки, способности, мотивацию, а также определённый уровень знаний и умений, позволяющий человеку создавать субъективно или объективно новые продукты, находить оригинальные решения. В дошкольном возрасте, по мнению исследователей, правильнее говорить не о готовом творческом потенциале, а о его предпосылках, которые интенсивно формируются в различных видах детской деятельности.

Творческие способности дошкольников часто сводят к воображению, однако это лишь один, хотя и важнейший, компонент. Анализ работ Л.С. Выготского, посвящённых воображению и творчеству, показывает, что он рассматривал воображение как основу любой творческой деятельности, как «соединение и переработку элементов опыта» в новые образы.

Психологические особенности дошкольного возраста как основа для творческого развития Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет) — это период, когда ведущей деятельностью становится сюжетно-ролевая игра, в которой ребёнок моделирует отношения между людьми, осваивает социальные роли, учится действовать в воображаемой ситуации. Как подчёркивал Д.Б. Эльконин, игра имеет решающее значение для

развития символической функции сознания, что напрямую связано с развитием воображения. Именно в игре ребёнок впервые отделяет смысл от предмета, начинает действовать в умственном плане, что является необходимой предпосылкой творчества.

А.В. Запорожец в своих работах подчёркивал значение «амплификации» (обогащения) детского развития, а не его акселерации. Это означает, что задача педагога — не форсировать переход к учебной деятельности, а максимально использовать возможности игровых, художественных и практических видов деятельности, в которых творчество развивается наиболее естественно. Сензитивность дошкольного периода к развитию воображения и образного мышления делает его уникальным для формирования творческого потенциала; упущенные возможности в этом возрасте с трудом компенсируются впоследствии.

Методики и практики развития творческого потенциала дошкольников

Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности

Изобразительная деятельность традиционно рассматривается как одна из наиболее доступных и любимых детьми сфер для самовыражения. Однако эффективность её для развития творческого потенциала зависит от методики руководства. Исследования в области художественной педагогики показывают, что традиционный подход «образец — показ — повторение» ведёт к стереотипизации детских рисунков. Альтернативой являются:

- Методика «рисования по замыслу», где ребёнок самостоятельно выбирает тему, материалы, способы изображения. Задача педагога — создать эмоциональный настрой (например, через музыку, чтение стихов, наблюдение за природой) и оказывать помощь только по запросу ребёнка.
- Использование нетрадиционных техник (кляксография, монотипия, рисование пальцами, печатками, ниткография и др.). Эти техники не требуют сформированных графических навыков, дают эффектные результаты, снижают страх ошибки и стимулируют фантазию.

- Совместное создание коллективных работ (коллажи, фриззы, панно). Коллективное творчество способствует обмену идеями, развивает умение согласовывать замыслы, видеть работу как часть целого. При этом важно, чтобы у

каждого участника была зона личного творчества.

Театрализованная деятельность и игра-драматизация

Театрализованная деятельность обладает колоссальным потенциалом для развития творческого воображения, эмпатии, выразительности речи и движений. В отличие от постановки с заучиванием ролей и фиксированными мизансценами, творческий подход предполагает:

- Игры-драматизации по мотивам знакомых сказок, где детям предлагается придумать новые повороты сюжета, новые характеры персонажей, придумать иное окончание истории.

- Театр теней, пальчиковый театр, театр на фланелеграфе — формы, которые позволяют детям одновременно быть и актёрами, и режиссёрами, создавать образы с помощью простых средств.

- Импровизацию — свободное разыгрывание заданной ситуации без предварительной подготовки. Взрослый выступает как партнёр по игре, который может включиться в действие, предложить развитие сюжета, но не диктует единственно правильный вариант.

Проведённый анализ теоретических подходов и обобщение практического опыта позволяют сформулировать ряд выводов, отвечающих на цель статьи.

1. Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста базируется на фундаментальных положениях отечественной психологии. Творческие способности не являются врождёнными, а формируются в процессе активного освоения и преобразования культурных средств.

2. Наиболее эффективными методиками, стимулирующими творческие способности дошкольников, являются: методы, обеспечивающие свободу выбора в изобразительной деятельности (рисование по замыслу, нетрадиционные техники); театрализованная

деятельность и игры-драматизации, развивающие эмпатию и воображение; детское экспериментирование как способ познания и преобразования; проектная деятельность, интегрирующая различные виды искусств.

Таким образом, развитие творческого потенциала дошкольников требует не столько внедрения новых «авторских методик», сколько переосмысления роли взрослого и организации условий для детской инициативы. В условиях современного дошкольного образования, где усиливается давление академических требований, особенно важно сохранить пространство для свободной игры, экспериментирования и творчества, которые являются основой полноценного развития личности ребёнка.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: Союз, 1997.
2. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. — М.: МГУ, 1981.
3. Эльконин Д.Б. Психология игры. — М.: Владос, 1999.
4. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2 т. — М.: Педагогика, 1986.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. — СПб.: Питер, 2002.
6. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: концептуальный аспект. — Волгоград: Перемена, 1995.
7. Актуальные проблемы дошкольного образования: сборник научных трудов / под ред. Т.И. Бабаевой. — СПб.: Детство-Пресс, 2022.
8. Дошкольное воспитание: научно-методический журнал. — М.: Выпуски 2020–2024 гг.
9. Кудрявцев В.Т., Слободчиков В.И. Культурно-историческая психология развития: инновации в дошкольном образовании // Психологическая наука и образование. — 2020. — № 3. — С. 12–23. 11.

## Хореографическое искусство как культурно-исторический феномен

**Комиссарова Валерия Алексеевна**  
**педагог дополнительного образования**  
**МБОУ ДО ДЮЦ г. Ейска МО Ейский район**

*Аннотация. В статье хореографическое искусство рассматривается как культурно-исторический феномен. Прослеживается его эволюция — от ритуальных танцев древности, выполнявших сакральные и социальные функции, до многообразия современных направлений. Автор раскрывает, как в хореографических традициях разных народов отражаются их история, духовные ценности и национальный характер. Особое внимание уделено роли русского народного танца как носителя фольклорного наследия: показаны его ключевые формы (хороводы, пляски, кадрили), значение костюма и музыкального сопровождения. Подчеркивается, что танец не только сохраняет память о прошлом, но и объединяет людей, укрепляя связь поколений и воспитывая уважительное отношение к культурным традициям.*

*Ключевые слова: хореография, культура, традиции, народный танец, историческое наследие.*

Хореография — это искусство самовыражения танцем! Культура развития человеческой цивилизации, национальные особенности и духовные ценности народов. Танец появился в древности, когда человек пытался выразить свои чувства, эмоции и отношение к миру через ритмичные движения тела. Ещё в первобытные времена люди выражали танцем всяческие ритуалы, обряды и праздники. Выполняя различные движения под ритмы примитивных инструментов, они выражали свои эмоции, настроение и чувства.

В каждой народности и культуре танец приобретал свои исконные и уникальные характеры. Например, в древнем Египте хореография была связана с религиозными обрядами, как и в Индии. Древняя Греция — с культом богов. С детства в древней Греции воспитывались почитание и восхваление пантеона богов. Им посвящались ритуальные танцы, которые исполнялись в храмах служительницами священного культа. В Средние века танец прокладывал свой нелёгкий путь и развивался, несмотря на преследования церковников, которые видели в танце проявление греховных наклонностей человека. Но люди продолжали танцевать. В эпоху

Возрождения танец стал неотъемлемой частью светской культуры и придворных праздников. В России народный танец, приобрёл огромное значение и был отображением фольклорного искусства, душой народа! Это были хороводы, пляски, кадрили. Эти танцы исполнялись в деревнях, сёлах и городах и без них не обходилось ни одно событие, будь то празднование или иной повод народного гуляния. Начиная от календарных праздников до семейных обрядов. Русский фольклор богат и обширен во всевозможных направлениях и народный танец имеет огромное культурное значение. Он характерен широтой движений, поэтичностью, харизмой, гармоничными переливами от радости до грусти, от простоты до величия.

Со временем в течение веков, хореография развивалась и обогащалась элементами разных культур, ножеством стилей и направленностей. В восемнадцатом- девятнадцатом веках начали активно изучать и систематизировать народные танцы в разных регионах России, что поспособствовало сохранению культурного наследия. Дальше, начиная с двадцатого века, стали появляться современные направления. Такие как балет, джаз, контемпорари. Но тем не менее связь с историческим наследием, всегда остаётся важной частью каждого хореографического направления.

Сегодня искусство хореографии продолжает своё развитие, всё также оставаясь одним из мощных средств в самовыражении, передачи культурных ценностей и традиций. Изучая и сохраняя национальное танцевальное наследие, общество формирует у подрастающего поколения уважительное отношение к истории, культуре и ценностям духовного развития своего народа.

Народный танец — это не просто движение под музыкальные инструменты, а воплощение души народа! Отражение характера народа, его культуры и традиций. В России, как и во всём мире, всегда существовали свои неповторимые, уникальные танцевальные традиции, они передавались и повторялись, множились и изменились каждое поколение. Так сохраняли память прошлого. И сейчас танец,

преображаясь, меняясь, но не уходя от традиций, собирает людей.

Народный танец — это живое повествование языка тела, при помощи которого люди выражают свои эмоции. Это и радость, и печаль, праздники и будни. В стародавние времена танцы были обязательной составляющей всевозможных обрядов: это и свадьбы, и проводы юношей в походы и в армию, а также множество календарных праздников. По средствам танца происходило много различных событий, как раньше, так и в наши дни. Знакомства, встречи, признания в любви. Народный танец - это ещё и соревнование в ловкости, удали и артистизме.

Народные танцы в России всегда славилась своей удалью и широтой, яркостью и эмоциональностью. Они показывали харизму народа. Любовь к веселью и единству, смелость и гостеприимство.

*Русские народные танцы: разнообразие форм.*

Русский танцевальный фольклор очень богат и разнообразен. Особенно выделяются несколько видов:

Хороводы, как древнейший вид танцевального искусства. Танцующие образуют круг и держась за руки двигаются, выводя красивые и сложные узоры.

Хороводы есть и игровые (сюжетные), и орнаментальные (со сложными и красивыми перестроениями).

Пляски и переплясы- парные и сольные. В этих танцах нужно показать характер, сложность элементов и виртуозность исполнителя.

Существуют женские и мужские пляски. Женские, это воплощение изящества и грации, а также плавности движений. Мужские, это сила, мощь и ловкость, импровизация и гибкость.

- Кадрили — групповые и парные танцы, они состоят из многочисленных фигур и нередко исполнителям аккомпанирует на народных инструментах- ложках, трещотках, балалайках и так далее. А также танцуют под частушки, задорно и весело!

Костюм в народном танце играет особую роль. Это отражение традиций и характера! Традиционный костюм, это яркие сарафаны и красивые, расшитые рубахи, лапти, платки, сапожки и это всё не обычная одежда, а частичка образа, которая подчёркивает гармонию и

красоту танца.

Для народных танцев музыку исполняют народных инструментах- на гармошке, балалайке, гуслях. Она может быть лиричная, плавная и грустная, или весёлая, стремительная зажигательная.

Все страны гордятся своими танцами. И у всех есть свои особенности, неповторимые и прекрасные, яркие и впечатляющие.

- Испанский танец, это прежде всего фламенко— пламенный, с ритмичной и чёткой дробью каблчков (сапатэо) и экспрессией в движениях рук.

- Ирландия — это стремительность джиги и рилы. Быстрые движения ног и неподвижный корпус. Завораживающая техника!

Харизматичные, искромётные кавказские танцы.

Плавные, изящные и горделивые движения женщин и воинственные, чёткие и мужественные - мужчин.

Народные танцы, это неотъемлемая часть танцевального искусства. Им обучают в школах искусств, хореографических училищах. Их исполняют на конкурсах и фестивалях. По всему миру гастролируют профессиональные ансамбли народного танца и знакомят зрителей с роскошью и богатством русского танца.

Народный танец — это вечно живое искусство, объединяющее людей, развивая и укрепляя уважение к своим традициям и корням. Вдохновляет и радует творческими порывами. Каждое движение исполнителя — это частичка истории народа и его душа.

Список литературы

1. Алексеев, М. П. Русская народная хореография. – М.: Просвещение, 2020.
2. Бердяев, Н. А. Русская идея. – М.: АСТ, 2006.
3. Богданов, Г. Ф. Народная хореография. – М.: Искусство, 2021.
4. Васильева, Е. Н. История русского танца. – М.: Искусство, 2000.
5. Григорьев, В. В. Балет глазами ученика. – М.: Искусство, 2018.
6. Дмитриев, Н. Д. Теория хореографии. – М.: Искусство, 2016.
6. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 2015.

**Математика и малыши**

**Кандаурова Анна Александровна, Федосина Наталья Владимировна**  
**педагоги-психологи**  
**МБДОУ ДСКВ 25 г.Ейска МО Ейский район**

*Аннотация. В статье раскрывается значимость развития математического мышления у детей с ранних лет: оно помогает ориентироваться в пространстве и времени, осваивать понятия размера и формы, выполнять простейшие логические и арифметические операции и способствует общему интеллектуальному развитию. Авторы показывают, как знакомить малышей с математикой через игры с игрушками, подвижные занятия, прогулки и чтение сказок. Практические рекомендации авторов помогут родителям и педагогам естественно и увлекательно организовать математическое развитие ребёнка.*

*Ключевые слова: математическое развитие, ранний возраст, игровые методы обучения, формирование математических представлений, интеллектуальное развитие детей.*

Основы математического мышления закладываются уже в первые годы жизни ребенка в конкретных практических ситуациях. Ребенок развивает свои математические способности, получая первоначальные представления о счете, числах, приобретает знание о формах, размерах, весе окружающих предметов, о времени. Таким образом, ребенок незаметно для себя начинает еще до школы осваивать математические знания.

По мере взросления ребенок учится применять имеющиеся математические знания для решения проблем своей повседневной жизни, понимает, как можно посчитать игрушки, узнать время, измерить размеры.

Нужна ли малышу математика?

А между тем, начальные математические представления малышу просто необходимы. Это и способность ориентироваться в пространстве, и такие понятия, как размер и форма, и простейшие логические и арифметические операции. Без этих первых эталонов ребенок не сможет полноценно осваивать окружающий мир.

А кроме всего прочего, математика как нельзя лучше развивает интеллект малыша, учит его думать и анализировать. Только вот развивать детский интеллект тоже нужно с

умом. И делать это лучше всего в повседневных играх и занятиях. Математика окружает нас повсюду. И математика — это не только счёт. Это логика, осознание пространства и времени, умение анализировать. Математическое мышление природой заложено в человеке. Задача родителей - помочь ребёнку раскрыть его в полной мере.

Когда начинать развитие математических способностей?

На самом деле, мы начинаем его, сами того не замечая. Предлагая ребенку разные игры, мы даже не задумываемся, что занимаемся математикой. А сколько пальчиковых игр, считалок, закличек начинаются на «раз, два, три, четыре, пять...»!

В каждый возрастной период ребенок лучше всего усваивает какие-то конкретные знания, приобретает определенные навыки. Именно с раннего детства и наступает «математический» возраст, когда малышу очень важно познакомиться со свойствами предметов, осознать их связь между собой, осилить основы синтеза и анализа, понять простейшую житейскую логику.

А что может быть лучшим материалом для нескучного обучения малыша? Конечно игрушки. Именно кубики и мячики, пирамидки и машинки, куколки и мягкие зверушки помогут взрослым легко и весело объяснить малышу непростые понятия.

Строя башенку или домик, ребенок быстро запомнит названия геометрических фигур. А простые эксперименты со строительным набором откроют ему свойства тех или иных фигур. Оказывается, мячик легко скатится по наклонной плоскости, а вот кубик нет, так как у него есть углы.

Многokrатно собирая пирамидку или матрешку, малыш усваивает понятия «большой-маленький» и учится соотносить предметы по величине.

В играх можно придумать множество математических ситуаций. Можно ненавязчиво считать что-то в игре: сколько ступенек преодолел малыш, сколько камушков сложил в ведро, сколько пальчиков на его ладошке.

### Цифры малышам

Мышление у ребенка до трех лет конкретное. Это значит, что он плохо воспринимает абстрактные символы, вроде букв и цифр. Поэтому учить считать малыша нужно на конкретных предметах. И связывать счет именно с конкретными яблоками, конфетами или машинками.

Потому что важное для ребенка - это осознание количества. Многократно пересчитывая вместе со взрослым окружающие предметы, ребенок поймет, что последняя названная при пересчете цифра и равна количеству.

Для маленького ребенка это очень важное открытие. И только тогда, когда малыш научится считать в пределах трех абсолютно осознанно, понимать, «чувствовать» количество, можно потихоньку переходить на абстрактные цифры. Не нужно навязывать малышу то, что в силу возрастных особенностей он не сможет понять и полноценно усвоить.

Заниматься математикой можно даже во время подвижных игр. Любые знания усваиваются легче, если во время занятий задействуется крупная и мелкая моторика ребенка. Например, можно промаршировать с малышом по комнате сначала на счет «раз-два», затем на счет «раз-два-три», а после и «раз-два-три-четыре». На счет можно прыгать на двух ножках, приседать, наклоняться вперед или в стороны. Во время игры с мячиком бросать или катать его по полу друг другу, называя числа.

### Математика и прогулка

Заниматься математикой можно даже во время прогулки. Самое простое, что можно придумать, это считать определенные встречные предметы. Например, легковые машины, или грузовые, или все машины белого цвета, или всех встречных девочек, или мальчиков. Можно пересчитать этажи домов, а заодно и определить, какой дом выше. Постепенно освоить состав числа помогут такие фразы: «Посмотри, здесь стоят две красные машины и две синие. Всего - четыре. В песочнице играют два мальчика и три девочки. Всего пять детей». Можно предложить малышу на прогулке отыскивать «все, чего по два». Это непросто, но интересно и постепенно и ребенок поймет смысл игры. Если малыш уже знает цифры и их порядок, подойдет игра с номерными знаками автомобилей. Внимательно разглядывая номера встреченных по пути машин, нужно отыскать сначала цифру 1, потом 2, 3 и т.д.

Во время прогулки очень удобно знакомиться с понятиями «толстый-тонкий». Можно предложить малышу сравнить толщину деревьев во дворе: если ствол дерева легко обхватить руками, он тонкий, а если обхватить его не получается - значит, дерево толстое. Сравнивая все, что возможно, постепенно, через игру, малыш усвоит эти понятия.

### Математика и книги

Народные и авторские сказки - бесценные помощники в овладении математическими знаниями. В любой из них много всевозможных математических ситуаций. И усваиваются они как бы сами собой. Очень многие книги, начиная с самых первых сказок, помогают развивать математические способности.

### Например:

«Теремок». Персонажи в сказке появляются от самого маленького (мышки) до самого большого (медведя). Вырезав фигурки животных можно инсценировать сказку с ребёнком. Пусть он расставит правильную последовательность заселения в теремок. Или спрячьте одну из фигурок, предложив малышу отгадать, кого не хватает. Или добавьте персонажа, которого нет в повествовании. А малыш пусть определит, кто лишний. Всё это способствует развитию логики и математического мышления.

«Три медведя». Это, пожалуй, самая математическая сказка. Слушая сказку, ребёнок знакомится с понятиями «большой», «маленький», «средний», учится их соотносить. В процессе изучения сказки можно освоить счет до трех в непринуждённой форме.

Любая книжка для малышей с хорошими иллюстрациями послужит замечательным счетным тренажером. Считать можно все, что найдется подходящего на картинке: деревья, грибочки, птичек, детей, листочки, зайчиков и т.п.

Возможности математики для малышей безграничны. И нужно всего лишь чуть-чуть терпения и выдумки, и сложные на первый взгляд вещи станут для ребенка простыми и понятными.

Нужно всего лишь быть внимательным к малышу, не навязывать собственного мнения. И обязательно помнить, что радость от решения непростой задачи, желание самостоятельно докопаться до истины для малыша важнее умения считать до ста в три года или знания наизусть таблицы умножения.

## Литература:

1. Новикова В.П. Математика в детском саду. Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. -80с.

2. Перова М.П. Дидактические игры и упражнения по математике для детей дошкольного возраста / М.П. Перова. – М.: Просвещение, 1996. -67с.

### Конспект открытого занятия по скрапбукингу в старшей группе «Моя любимая семья»

Дёмина Любовь Александровна, Белова Ольга Борисовна

воспитатели комбинированной группы

МАДОУ д/с № 7 «Колокольчик» город-курорт Анапа, Краснодарский край

*Аннотация. Занятие для старших дошкольников (5–7 лет) в технике скрапбукинга направлено на развитие творческих способностей и мелкой моторики через создание открытки для семьи. В ходе работы дети знакомятся с основами скрапбукинга, осваивают работу с объёмными материалами и фигурными ножницами, развивают пространственное мышление и эстетический вкус. Занятие включает игровые элементы, сенсорные упражнения и практические задания, помогает воспитать аккуратность, усидчивость и любовь к близким — ведь итоговый продукт становится тёплым подарком, сделанным своими руками.*

*Ключевые слова: скрапбукинг, старшие дошкольники, мелкая моторика, творчество, открытка.*

Возрастная группа: старшая группа (5–7 лет).

Форма организации: подгрупповая или индивидуальная.

Цель: развитие творческих способностей и мелкой моторики старших дошкольников посредством создания открытки в технике скрапбукинга.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить детей с понятием «скрапбукинг» и его базовыми элементами (фон, подложка, объёмный декор, композиция).

Обучать навыкам работы с объёмными материалами и ориентировке на плоскости листа.

Развивающие:

✓ Развивать мелкую моторику рук, координацию движений при работе с фигурными ножницами и вспененным скотчем.

✓ Развивать пространственное мышление, эстетический вкус и чувство композиции.

Воспитательные:

✓ Воспитывать любовь и уважение к членам своей семьи, желание сделать для них подарок своими руками.

✓ Формировать аккуратность в работе, усидчивость и умение доводить начатое дело до конца.

Оборудование и материалы (на каждого ребенка):

✓ Заготовка-основа из плотного крафт-картона (размер 15x15 см).

✓ Набор скрап-бумаги с неярким принтом (размер 13x13 см) — для создания фона.

✓ Распечатанная или вырезанная из плотной бумаги «рамка» для фото (размер примерно 7x7 см).

✓ Фигурные ножницы (с волнистым краем).

✓ Клей-карандаш.

✓ Вспененный двусторонний скотч (нарезанный квадратиками).

✓ Декор: вырубki из фетра (цветы, сердечки), крупные плоские пуговицы, отрезки хлопкового кружева (по 10 см).

✓ Детские печати-штампы с символами (домик, солнце, сердце) и штемпельная подушечка на водной основе.

✓ Фотография семьи ребенка (размером 5x5 см), принесенная из дома заранее.

Организация первого вводного занятия по скрапбукингу для старших дошкольников — это важнейший этап. Его главная цель — не столько создать готовый сложный продукт, сколько заинтересовать детей, познакомить их с базовыми правилами и материалами, а также снять страх перед новым видом деятельности.

Шаг 1. Создание интриги и погружение (5 минут)

Дошкольники мыслят образами, поэтому начинать нужно с игры или тайны.

Прием «Волшебный сундучок» или «Посылка из прошлого»:

Вносим в группу красивую коробку. Рассказываем, что получили посылку от сказочного Хранителя Времени. Внутри лежат необычная книга (образец готового скрап-альбома), старая фотография, красивые ленты, пуговицы и засушенный лист.

Рассматривание образца: Даём детям возможность потрогать готовый альбом. Обращаем их внимание на то, что детали можно ощупать (тактильность), что элементы возвышаются над бумагой, а под секретными открывающимися «окошками» прячутся картинки.

Объяснение сути: Просто и доступно рассказываем, что скрапбукинг — это способ сделать обычную вещь (тетрадь, альбом) сказочной и объемной, чтобы сохранить в ней свои лучшие воспоминания.

Шаг 2. Сенсорная лаборатория «Знакомство с материалами» (5–7 минут)

Прежде чем что-то клеить, дети должны изучить новые для них инструменты. Раскладываем на столе материалы разных фактур: кусочки мешковины, кружева, фетр, гладкую и шершавую бумагу.

Проводим игру «Угадай на ощупь»: просим детей закрыть глаза и определить, какой материал им дали в руки (мягкий фетр, холодная пуговица, ребристый картон).

Знакомство со штампами: Показываем, как работает штамп. Ставим один оттиск на глазах у детей — для них это всегда выглядит как маленькое волшебство.

Шаг 3. Практическое упражнение «Правило примерки» (10 минут)

Для первого занятия идеально подойдет создание визитной карточки юного мастера или обложки для их будущего личного альбома.

Главное правило новичка: *«Сначала разложи — потом приклей!»*. Это базовый закон скрапбукинга, который очень трудно дается дошкольникам (они привыкли сразу мазать клеем).

Ход работы:

1. Даём детям плотную основу.

2. Предлагаем им выбрать 3–4 понравившихся элемента декора (например, одну

вырубку-животное, один цветок и одну пуговку).

3. Просим детей разложить их на листе бумаги и подвигать, создавая красивую картинку.

4. Только после того, как ребенок скажет: «Мне так нравится!», разрешаем ему взять клей-карандаш или помогаем прикрепить деталь на объемный скотч.

Шаг 4. Рефлексия и ритуал посвящения (3 минуты)

Обязательно хвалим каждого ребенка за его первую композицию. Вручаем детям шуточные «Медали юного мастера скрапбукинга» (их тоже можно сделать в этой технике заранее) или просто ставим красивый штамп-звездочку сывающимися чернилами прямо на ладошку.

Ход занятия:

1. Вводная часть (мотивационный этап) — 3–5 минут

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что я сегодня принесла! (Показывает красивую объемную открытку или небольшой альбом в технике скрапбукинга). Это не просто открытка, это хранительница истории. Сделана она в очень интересной технике, которая называется «скрапбукинг». Давайте повторим это необычное слово вместе!

Дети: Скрап-бу-кинг!

Воспитатель: Правильно. Это слово пришло из английского языка и означает «книга из вырезок». Раньше, когда не было компьютеров и телефонов, люди бережно хранили фотографии, билеты из театров, засушенные цветы и клеивали их в специальные альбомы, украшая лентами и рисунками. Сегодня мы с вами превратимся в настоящих мастеров скрапбукинга и сделаем красивую фоторамку-открытку для вашей семьи.

2. Основная часть (практический этап) — 15–20 минут

Воспитатель: Перед вами лежат материалы. Но сначала давайте разомнем наши пальчики, ведь мастерам нужны ловкие руки!

Пальчиковая гимнастика «Моя семья»  
(Дети по очереди загибают пальцы, начиная с большого)

Этот пальчик — дедушка,

Этот пальчик — бабушка,

Этот пальчик — папочка,

Этот пальчик — мамочка,

А вот этот пальчик — я!

Вместе — дружная семья! (*сжимают и разжимают кулачки*).

Воспитатель: Отлично! Приступаем к работе. Посмотрите на доску, я покажу вам этапы создания нашего шедевра.

Шаг 1. Создаем фон.

Возьмите квадратный лист цветной скрап-бумаги. Давайте сделаем его края необычными. Возьмите фигурные ножницы и аккуратно срежьте по миллиметру с каждого края. \* (Педагог напоминает правила безопасного обращения с ножницами)\*. Теперь намажьте изнаночную сторону клеем-карандашом и приклейте ровно по центру нашей большой крафт-основы.

Шаг 2. Примерка композиции (очень важный этап скрапбукинга!).

Положите перед собой фон. Положите в центр вашу семейную фотографию. Сверху накройте ее рамочкой. А теперь разложите вокруг декор: кружево, цветочки, пуговицы. Нравится? Ничего пока не приклеиваем! В скрапбукинге сначала нужно «примерить» картинку.

Шаг 3. Создаем объем.

Чтобы наша открытка была как настоящая, взрослая, мы сделаем ее объемной. Возьмите рамочку, переверните ее. Видите маленькие белые квадратики? Это вспененный скотч. Снимите с них верхнюю защитную пленочку и аккуратно приклейте рамку прямо поверх вашей фотографии на фон. Потрогайте пальчиком — рамка стала объемной, приподнялась над бумагой!

Шаг 4. Декорирование.

Теперь приклеиваем остальные детали. Кружево и фетровые цветы мы приклеим на клей-карандаш или ПВА. А пуговку можно тоже посадить на кусочек объемного скотча.

Шаг 5. Штампинг (финальный штрих).

У меня на столе лежат печати. Вы можете выбрать одну (например, сердечко или домик), аккуратно макнуть в штемпельную подушечку и поставить оттиск в свободном углу вашей открытки.

*(В процессе работы педагог оказывает индивидуальную помощь, следит за осанкой детей, хвалит за аккуратность).*

3. Заключительная часть (рефлексия) — 3–5 минут

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие разные и какие чудесные работы у вас получились! Настоящие дизайнерские открытки.

Вопросы к детям:

Как называется техника, в которой мы сегодня работали?

Что вам показалось самым сложным (вырезать фигурными ножницами, отклеивать скотч или составлять композицию)?

Кому вы подарите эту фоторамку сегодня вечером?

Воспитатель: Вы все сегодня были очень старательными. Когда придете домой, обязательно расскажите родителям, что вы сами освоили настоящую технику скрапбукинга. Занятие окончено, давайте наведем порядок на наших рабочих местах.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991. — 93 с.
2. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. — М.: Мозаика-Синтез, 2013. — 144 с.
3. Безруких М. М. Тренируем пальчики. Упражнения по развитию мелкой моторики. — М.: Дрофа, 2010.
4. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие. — М.: ИД «Цветной мир», 2014. — 144 с.
5. Давыдова Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. — М.: Скрипторий 2003, 2007.
6. Малышева А. Н., Ермолаева Н. В. Аппликация в детском саду. — Ярославль: Академия развития, 2010. — 144 с.
7. Кристенсен М. Ожившие воспоминания: Искусство скрапбукинга. (История и основы прикладного направления).
8. Быстрицкая О. Бумажная филигрань. — М.: Просвещение, 1982. (*Основы работы с бумажными полосами и объемной бумагой*).
9. Иванова Г. В. Открытки с улыбкой. — СПб.: Тригон, 2010.
10. Бекмачева Е. Ю. Скрапбукинг — увлекательный вид творчества для детей дошкольного возраста // Инфоурок. — 2019.
11. Макарчева А. С. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику изодеятельности — скрапбукинг // КиберЛенинка (научная статья на базе опыта ДОУ).
12. Методические материалы портала МААМ.ru по темам: «Художественная техника обработки бумаги — скрапбукинг» и

«Технология скрапбукинга и ее возможности в формировании творческих способностей у детей».

---

### Танец как один из методов развития музыкально-ритмических и творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста

---

**Лагвилава Галина Вячеславовна**  
**педагог дополнительного образования**  
**МБОУ ДО ДЮЦ г.Ейска МО Ейский район**

*Аннотация. В работе рассматривается танец как эффективный метод развития музыкально-ритмических и творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Автор раскрывает влияние танцевальной деятельности на физическое, эмоциональное и интеллектуальное развитие ребёнка, описывает методические приёмы, повышающие эффективность занятий, и подчёркивает роль импровизации и игровой формы в раскрытии творческого потенциала. Особое внимание уделяется возрастным особенностям детей: для дошкольников акцент делается на игровой форме и наглядности, для младших школьников — на сочетании заданной структуры и творческой свободы. Показана практическая значимость танца в образовательной среде: его роль в формировании коммуникативных навыков, дисциплины, чувства коллективизма и создании эмоционально благоприятной атмосферы.*

*Ключевые слова: танец, музыкально-ритмические способности, творческие способности, дошкольное образование, начальное образование.*

Современное образование всё чаще ориентируется не только на передачу знаний, но и на развитие личности ребёнка. Важно формировать у детей способность чувствовать, воображать, воспринимать музыку и выражать свои эмоции через различные виды деятельности.

Танцевальная деятельность позволяет одновременно развивать несколько направлений: физическое, эмоциональное и интеллектуальное. Через движение ребёнок учится лучше понимать музыку, управлять своим телом, взаимодействовать с окружающими и проявлять инициативу.

Ценность танца заключается в том, что он позволяет ненавязчиво формировать у детей

важные качества: дисциплину, чувство коллективизма, уверенность, пластичность, музыкальность и творческую инициативу. В дошкольном возрасте движение является ведущим способом познания мира, а в младшем школьном возрасте оно помогает поддерживать интерес к обучению, снимать напряжение и переключать внимание.

Музыкально-ритмические способности проявляются в умении ребёнка слышать характер музыки, различать темп, метр, динамику, акценты и передавать их в движении.

Через танец дети учатся согласовывать свои движения с музыкальным сопровождением. Они начинают чувствовать начало и конец музыкальной фразы, замечают повторяющиеся элементы, учатся вовремя вступать и завершать движение. Такие навыки формируют чувство ритма, слуховое внимание и координацию.

Для дошкольников особенно эффективны упражнения, основанные на контрастах: быстро — медленно, громко — тихо, плавно — резко, высоко — низко. Когда ребёнок двигается в соответствии с такими изменениями, он лучше осознаёт выразительные средства музыки. У младших школьников можно усложнять задания: предлагать комбинации движений, перестроения, работу в парах, движения по музыкальным фразам и тактам. В результате танец становится способом практического освоения музыкального языка.

Развитие музыкально-ритмических способностей через танец тесно связано с формированием общей моторики. У ребёнка укрепляется осанка, улучшается координация, развивается чувство равновесия и точность движений.

Творческие способности ребёнка проявляются в умении придумывать, воображать, по своему интерпретировать увиденное и услышанное, искать новые способы выражения.

Танец обладает большим потенциалом в этом направлении, потому что он не ограничивается механическим повторением движений. Даже при работе по образцу ребёнок вносит в исполнение собственную эмоциональную окраску, индивидуальную манеру и внутреннее отношение к образу.

Особое значение имеют задания на импровизацию. Они развивают фантазию, образное мышление и способность к самовыражению.

Для детей дошкольного возраста творчество часто раскрывается через игру. Если танцевальная деятельность строится как сюжетное действие, где есть персонажи или небольшая история, ребёнок активнее включается в процесс. Для младших школьников важно сочетание заданной формы и свободы внутри неё: сначала они осваивают базовое движение, а затем дополняют его собственными жестами, позами, переходами. Такая организация работы помогает сохранить дисциплину и одновременно поддерживать индивидуальность каждого участника.

Танец также развивает коммуникативное творчество. Во время парных, групповых и круговых танцев ребёнок учится чувствовать партнёра, соблюдать общую композицию, соотносить собственное движение с движением других. Это формирует навыки взаимодействия, ответственность за общий результат и умение участвовать в коллективном художественном процессе.

При работе с детьми дошкольного возраста ведущим принципом является наглядность и игровая форма. Дошкольникам трудно долго удерживать внимание на сухом объяснении, поэтому педагог должен опираться на показ, образное слово, короткие задания и частую смену видов активности. Танцевальные упражнения для этой возрастной группы должны быть эмоционально понятными, доступными по координации и не слишком длительными. Наиболее эффективны хороводы, игровые танцы, ритмические упражнения с предметами, подражательные движения и мини-этюды.

С младшими школьниками работа может строиться более последовательно и осмысленно. Дети этого возраста уже способны запоминать танцевальные комбинации, различать структуру композиции, контролировать качество исполнения и анализировать результат. Однако эмоциональный компонент по-прежнему

остаётся очень важным. Если занятия превращаются только в отработку техники, снижается интерес и исчезает творческая активность. Поэтому педагог должен сочетать тренировочные элементы с игровыми, образными и импровизационными заданиями.

Общим требованием для обеих возрастных групп является создание доброжелательной атмосферы. Ребёнок должен не бояться ошибиться. В танце особенно важно поддерживать инициативу, потому что зажатость и страх оценки мешают свободному движению. Похвала за старание, мягкая корректировка, возможность выбора и демонстрация личного прогресса повышают мотивацию и делают образовательный процесс результативным.

Методические приёмы, повышающие эффективность занятий

Одним из важнейших условий успешной работы является постепенность. Освоение танца должно идти от простого к сложному: сначала ритмические шаги, хлопки и ориентировка в пространстве, затем связки движений, перестроения, работа с образом и импровизация. Такой подход позволяет избежать перегрузки и сохранить у детей интерес к занятию.

Большое значение имеет музыкальный материал. Он должен соответствовать возрасту детей, быть эмоционально выразительным, чётким по ритму и доступным по восприятию. Для младших детей особенно подходят пьесы с ясной структурой и ярким характером. Для школьников можно подбирать более разнообразные произведения, в том числе контрастные по темпу и настроению, чтобы развивать способность к художественному сравнению.

Эффективными являются такие приёмы, как показ педагога, совместное исполнение, двигательные ответы на музыкальные сигналы, упражнения на остановку и смену характера движения, элементы импровизации, работа в малых группах, использование платков, лент, мячей и других предметов. Предмет помогает ребёнку почувствовать амплитуду и выразительность движения, а также делает занятие эмоционально привлекательным.

Полезно включать в занятия рефлексию в доступной для возраста форме. После танцевального упражнения можно спросить детей, какая музыка прозвучала, что они почувствовали, какое движение показалось самым удачным, чем один образ отличался от другого. Такие короткие беседы учат осознавать

собственный опыт и углубляют связь между музыкой, движением и переживанием.

Не менее важно учитывать индивидуальные различия детей. Одни легко включаются в импровизацию, другим требуется больше времени и опора на образец. Одни обладают хорошей координацией, другим необходимы дополнительные повторения. Грамотный педагог строит занятие так, чтобы каждый ребёнок был включён в деятельность и продвигался вперёд в собственном темпе.

Практическая значимость танца в образовательной среде

Танец ценен ещё и тем, что его можно включать в разные формы работы с детьми. Он уместен на музыкальных занятиях, праздниках, театрализованных постановках, утренниках, динамических паузах, кружковой деятельности и внеклассных мероприятиях. Благодаря этому педагог получает универсальный инструмент, который помогает не только развивать способности детей, но и объединять разные направления воспитательной работы.

В условиях детского сада и начальной школы танец способствует созданию эмоционально благоприятной среды. Совместное движение под музыку помогает снять скованность, улучшить настроение, укрепить детский коллектив. Для застенчивых детей танцевальная деятельность нередко становится более комфортной формой самовыражения, чем устный ответ или публичное выступление без опоры на музыку и движение.

Кроме того, танец открывает возможности для взаимодействия педагога с семьёй. Подготовка выступлений, участие родителей в праздниках, обсуждение успехов ребёнка повышают интерес семьи к художественно-эстетическому развитию и создают единое воспитательное пространство.

Таким образом, танец является эффективным методом развития музыкально-ритмических и творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Он помогает ребёнку воспринимать музыку не пассивно, а активно, через движение, эмоцию и образ. Благодаря этому развиваются чувство ритма, слуховое внимание, координация,

пластичность, память и способность выражать художественное содержание в действиях.

Не менее значим и творческий потенциал танца. В процессе импровизации сюжетных этюдов, коллективных постановок и образных заданий дети учатся фантазировать, принимать решения, выражать настроение и взаимодействовать с окружающими. Танцевальная деятельность создаёт условия для раскрытия индивидуальности ребёнка и одновременно формирует навыки сотрудничества, дисциплины и ответственности.

Следовательно, танец в системе дошкольного и начального образования необходимо рассматривать не только как форму эстетического воспитания, но и как важный элемент гармоничного развития личности. При грамотной педагогической организации, танец становится пространством, где ребёнок учится слышать музыку, чувствовать ритм, свободно двигаться и творчески проявлять себя.

Список литературы:

Бурдакова Е. В. «Педагогические технологии в хореографии» Москва: Академия, 2015. – 240 с.

Громыко Ю.В. Мыследеятельностная педагогика (теоретико-практическое руководство по освоению высших образцов педагогического искусства) / Ю.В. Громыко. - Мн.: Технопринт, 2000. - 376 с.

Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. - М.: Центр педагогического образования, 2012. - 64 с.

Дудина Е. П. «Формирование эстетической культуры школьников через изучение хореографии». // Вестник Чувашского университета. – 2016. – 112 с.

Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – Москва: Мозаика-Синтез, 2010. – 35 с.

Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. - М.: Центр педагогического образования, 2012. - 64 с.

Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. -М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. - 272 с

**Сундучок секретов «Маленький исследователь»****Коц Светлана Владимировна  
воспитатель****МБДОУ ДСКВ № 5 станицы Ясенской МО Ейский район**

*Аннотация: представлена подборка игровых экспериментов для дошкольников, позволяющих познавать окружающий мир. Через игры с песком, водой, бумагой, воздухом, светом, магнитами и льдом дети изучают свойства материалов и природные явления, развивают наблюдательность и навыки исследования.*

*Ключевые слова: дошкольники, эксперименты, познавательное развитие, игровые занятия, исследовательская деятельность.*

**БЛОК № 1 «ТАИНСТВЕННЫЙ ПЕСОК»****«Найди клад»**

Дети вместе с педагогом подходят к ящику с песком, педагог предлагает малышам «развеселить» песок: пощекотать пальчиками; пробежаться, как котёнок; погладить плавными движениями; набрать в кулачок и отпустить, соединить раскрытые ладони и изобразить порхающих бабочек, затем после знакомства с песком, ребята закрывают глазки, а педагог прячет киндзар-сюрпризы и даёт задание найти их и сложить в ведёрки.

**«Из чего состоит песок»**

Ребята, у вас на столе лежат тарелочки с песком. Сейчас мы рассмотрим песок. А поможет нам в этом необычный предмет? Лупа. Рассмотрите, через лупу из чего состоит песок. Что вы видите?

Песок состоит из маленьких песчинок, полупрозрачных, круглых, не прилипающих друг к другу.

А теперь внимание! Полейте песок в стакане водой. Куда делась вода? Молодцы правильно. Значит, песок пропускает воду.

**«Песочные часы»**

Вам понадобятся две воронки – большая и маленькая. Их можно сделать своими руками из пластиковых бутылок. Воронки разного размера позволяют объяснить ребёнку, почему из одной воронки песок высыпается быстрее, чем из другой. Для наглядности можно попробовать наполнить сразу обе воронки и одновременно приподнять их – из одной песок уже высыпался, а из другой все еще сыпется. Пусть малыш попробует самостоятельно провести опыты, позвольте ему вдоволь поиграть с воронками.

**БЛОК №2 «ПОДВОДНЫЙ МИР – ТЫ ТАК ПРЕКРАСЕН»****«Радуга в тарелке»**

Ребята, посмотрите, что у меня в руках. Это тарелка с конфетами. Что мы можем рассказать про конфеты? Они разноцветные, красивые, маленькие, круглые... Ребята скажите, а эти конфеты полезные? А почему конфеты разного цвета? Что произойдет, если ребенок съест много конфет и сладостей? Что общего у конфеты с радугой? Давайте подумаем и скажем, как можно сделать радугу? Воспитатель раскладывает по кругу тарелки конфеты. Берет стакан теплой воды и наливает в центр тарелки. Ждем! В результате краска под воздействием теплой воды начинает растворяться и стекаться к центру тарелки, образуя радугу.

**«А РАЗВЕ ТАК БЫВАЕТ?»**

Воспитатель использует мотивационный прием. Ребята, посмотрите, кто у нас в гостях. Кукла Таня. Она потеряла свой мячик и думает, что он утонул. Давайте с вами поможем Тане и узнаем, может ли утонуть резиновый мячик в воде? Воспитатель ставит на стол таз с водой. И опускает в воду сначала мяч, затем деревянный кубик и поясняет, что дерево не тонет, затем опускает камень и пластмассовый кубик. Все свои действия воспитатель комментирует.

**БЛОК № 3 «Я - ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»****«Загадочный мир насекомых»**

Воспитатель спрашивает детей, какое сейчас время года? Солнце греет ярче, тает снег. Мотивируя детей на ответ, что весной все живое просыпается, в том числе и насекомые. Давайте с вами узнаем, какие насекомые населяют нашу планету. Воспитатель загадывает загадку про насекомых. Дети отгадывают. (Если дети затрудняются, воспитатель подсказывает).

Воспитатель раскладывает на каждого ребенка лупы. Дает насекомое. Ребята называют, какое у них насекомое, какого цвета. Далее рассматривают через лупу, называют, сколько у насекомых ножек. А еще у них есть крылышки, и они умеют летать. Воспитатель поясняет, что некоторые насекомые опыляют цветы. И от этого цветы лучше растут и их становится больше. Благодаря цветам так красиво

летом на лугу, в поле и в лесу. Чтобы наша Земля была красивая, надо беречь насекомых.

«Детектив».

Воспитатель рассказывает детям, что к нам на почту детского сада пришло письмо с просьбой о помощи. Пишет Ваня Лепешкин 4»Б» класса. Ване задали на дом задание разложить по коробкам насекомых. В одну коробку насекомые, которые могут летать, а в другую, которые только ползают. Воспитатель предлагает детям помочь Ване. Дети при помощи лупы сортируют насекомых. Таким образом дети познают окружающий мир.

БЛОК № 4 «ДАР ПРИРОДЫ - БУМАГА»

«Бумажка промокашка»

Дети рассматривают бумагу, взрослый побуждает их к выделению качеств и характеристики материала, задавая вопрос о том, какая это бумага: как определить гладкая она или шершавая, толстая или тонкая. Воспитатель предлагает детям пощупать бумагу разной толщины и сказать, чем одна отличается от другой – один лист бумаги тонкий, а другой толстый. Дети приходят к выводу, что бумага бывает разного цвета, гладкая и шероховатая, тонкая или толстая. Воспитатель предлагает детям взять лист толстой бумаги и порвать ее. Дети не могут справиться с заданием. Затем воспитатель предлагает порвать тонкую бумагу. Рвется легко. Дети делают вывод, что толстую бумагу порвать не могут, а тонкая рвется легко.

Далее воспитатель предлагает детям смять лист бумаги и послушать, как она шуршит. Затем воспитатель предлагает смять лоскуток ткани и послушать, будет ли ткань шуршать, когда ее будут мять. Воспитатель подводит детей к выводу, что бумага шуршит, когда ее мнут.

Воспитатель спрашивает у детей, какую бумагу легче разрезать – тонкую или толстую? Воспитатель предлагает детям взять ножницы и разрезать бумагу и сообщить, какую бумагу легче разрезать, толстую или тонкую. Дети выполняют задание и приходят к выводу, что тонкая бумага режется легче толстой.

«Бумажный гений»

Воспитатель предлагает ребенку нарвать много кусочков бумаги. Рассмотрите эти части. Сравните их – какая самая большая, какая самая маленькая? А на что похож этот кусочек? На рыбку, лошадку, мишку? Можно дорисовать глазки, ушки и прочие детали, так будет еще увлекательней.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть листы бумаги толстой и кальки. Затем воспитатель предлагает детям положить на стол картинку, а на нее лист белой бумаги. Картинку видно? Дети отвечают, что картинку не видно, потому что она не прозрачная. Затем воспитатель предлагает посмотреть на картинку через лист кальки. Что изменилось? Дети отвечают, что картинку видно. Калька прозрачная.

БЛОК № 5 «ПОВЕЛИТЕЛЬ ВОЗДУХА»

«Невидимка-воздух»

Вариант 1. Воспитатель предлагает ребятам взять аккуратно за краешек полоски бумагу и поднести свободной стороной ближе к носикам. Начинаем вдыхать и выдыхать. Полоска двигается. Почему? Мы вдыхаем и выдыхаем воздух, который двигает бумажную полоску. Далее воспитатель предлагает детям проверить, сможем ли мы увидеть этот воздух. Возьмем стакан с водой и выдохнем в воду через соломинку. В стакане появились пузырьки. Это выдыхаемый нами воздух. Воздух содержит много веществ, полезных для сердца, головного мозга и других органов человека. Воздух необходим для жизни человека и других живых существ.

Вариант 2. Воспитатель предлагает ребятам вспомнить, где может прятаться воздух (надувной матрац, спасательный круг, шарик) и т.д. Проводим эксперимент. Воспитатель раздает ребятам целлофановые пакеты и предлагает ребятам поймать воздух. Что произошло? Пакеты надулись, приобрели форму пакеты. Затем воспитатель предлагает детям сдавить пакет. Почему не получается? Потому что внутри находится воздух. Делаем вывод, что воздух не имеет формы, он приобретает форму того предмета, в котором он находится. А теперь, ребята, посмотрите на свою руку через пакет. Что вы видите? (Руку). Значит, смело делаем вывод, что воздух прозрачный и невидимый.

Вариант 3. Ребята, а мы можем почувствовать движение воздуха? (ответы). На прогулке мы часто наблюдаем за движением воздуха (качаются деревья, бегут облака, крутятся вертушка, пар изо рта). А в комнате мы можем почувствовать движение воздуха? Где? (вентилятор). Воздух не видим, зато мы его можем ощутить. Возьмите каждый в руки веер и помашите им возле лица. Что вы чувствуете? (чувствуем, как воздух движется).

«Буря в стакане»

Ребята, предлагаю вам провести эксперимент, в ходе которого мы узнаем есть ли воздух

в стакане. Воспитатель раздает на каждого ребенка закрытый стаканчик с трубочкой (в стакане листья деревьев). Далее воспитатель предлагает набрать побольше воздуха и подуть в трубочку. Листья начинают летать по всему стакану. В результате у нас получилась «Буря» в стакане. Ребятам такой эксперимент нравится, так как происходит маленькое чудо, которое они сами вершат.

#### БЛОК № 6 «ИГРЫ СО СВЕТОМ»

##### «Солнечный зайчик»

Воспитатель выбирает момент, когда солнце заглядывает в группу через окно, предлагает детям поймать зеркальцем лучик и постарайтесь обратить внимание ребенка на то, как «солнечный» лучик прыгает по стене, по потолку, со стены на диван и на шкаф и т.д., предлагает поймать убегающего «зайчика». Затем воспитатель предлагает поменяться ролями: воспитатель становится у стены, ребенок берет зеркальце и направляет зайчика на воспитателя. Воспитатель ловит, приговаривая: «Поймаю-поймаю».

На прогулке воспитатель показывает детям зайчика с помощью зеркальца и говорит: «Зайчик прыгнул на скамейку. Ах, как тепло! Потрогайте скамеечку, какая она: теплая или нет? Кто ее нагрел? Солнышко. Солнышко сильно греет – нагрело и скамеечку. Дети вместе с воспитателем обходят площадку и выясняют, что теплыми стали стол, стена и все на что прыгал «зайчик». «Кто нагрел все это?»

#### БЛОК № 7 «Магнитная фантазия»

##### «Волшебная рукавичка»

Вариант 1. Ребята, посмотрите, что у меня в руках. Как вы думаете, что это?

Это магнит - камень, у которого есть необыкновенная способность притягивать к себе железные предметы или прилипнуть к железным поверхностям. Давайте с вами поближе познакомимся с ним. Воспитатель предлагает детям рассмотреть магнит, какой он формы, размера. Затем воспитатель предлагает поиграть в игру «Волшебная рукавичка»

Дети рассматривают все предметы, определяют материал. Высказывают предложения, что произойдет с предметом, если к нему поднести магнит (некоторые из них притянутся к магниту). Воспитатель предлагает детям отобрать все названные ими предметы, которые не притянутся к магниту, и назвать материал. Над оставшимися проводят рукавичкой и

выясняют - правильно ли они угадали предметы.

##### «Ловушка для Золушки»

Перед детьми стоит тарелочка с крупой (горох, рис, гаечки, скрепки). Воспитатель рассказывает, что злая мачеха не пускает Золушку на бал, пока она не переберет крупу. Воспитатель показывает детям как с помощью магнита можно отделить крупу от металла и быстро помочь Золушке. Проводит магнитом по дню тарелочки. Делаем вывод, что магнит притягивает к себе металл, даже через картон.

#### БЛОК № 8 «Ледяное царство»

##### «МОРОЗ В БАНКЕ»

Воспитатель наливает на деревянную доску немного воды так, чтобы она не растеклась по всей поверхности, а образовала небольшую лужицу по центру. Прямо в нее поставьте пустую консервную банку. Заполняем ее льдом и солью, постоянно перемешивая ингредиенты. Воспитатель вместе с детьми наблюдает за реакцией - банка сразу покроется изморозью, а водяная лужица на доске превратится в лед. Теперь можно проверить лед на прочность, аккуратно подняв жестяную банку - она примерзла! Доска поднимется вместе с банкой. Чтобы отсоединить ее, можно дождаться, пока лед растает, или просто отколоть его с помощью деревянной палочки.

##### «Ледяная рыбалка»

Воспитатель подводит детей к столу и рассказывает, что будем играть в ледяную рыбалку. Перед детьми на столе стоит контейнер с льдом. Воспитатель предлагает детям взять ниточку (предварительно смочить ее в воде) и объясняет, что задача поймать лед на эту удочку без помощи рук и других приспособлений. Опускаем ниточку на кубик льда и ждем полминутки - она примерзнет, и льдинку можно будет вытащить за нитку, как рыбку из воды.

Точно так же можно «ловить» один кусочек льда на другой. Надо только прижать их друг к другу на полминуты - и они примерзнут друг к другу. Можно предложить детям построить пирамиду из кубиков.

##### Список литературы

1) Дыбина, О. В. Неизведанное рядом. Опыты и эксперименты для дошкольников / О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина. – М. – 362 с.

2.) Мартынова, Е. А. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет / Е.А. Мартынова, И.М. Сучкова. – М. – 256 с.

3) Познавательная – исследовательская деятельность как направление развития личности дошкольника. Опыты, эксперименты, игры / сост. Н. В. Нищева. – 240 с

4) Марудова, Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование / Е. В. Марудова. – СПб: 2015, 128 с.

5) Иванова, А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / А. И. Иванова. – М. – С. 3–5.

---

### Тьюторское сопровождение детей с расстройством аутистического спектра и коррекция поведенческих проблем

---

**Турина Наталья Владимировна**  
учитель начальных классов  
МАОУ СОШ №24 г.Краснодар

*Аннотация. Проблема аутизма в настоящее время очень актуальна. Все ученые и врачи бьют тревогу, так как количество таких детей с каждым годом постоянно увеличивается. По мнению ученых, такие дети – это результат на 50 процентов экологических факторов и на 50 процентов генетических. Современные дети критически оценивают ситуацию, экономят собственное время и все чаще задают неудобные для взрослых вопросы: «Зачем?» и «Почему?». И становится ясно, что невозможно воспитывать новое поколение по старому. Следовательно, в настоящее время возникла необходимость использовать новые, так называемые, позитивные методы воспитания, направленные не только и не столько на формирование классного коллектива и решение общеучебных задач, сколько преследующие цели индивидуально – личностного развития каждого ребенка.*

*Ключевые слова: тьютор, аутизм, РАС, коррекция поведения.*

Детям нужен наставник, который поможет освоить способы выхода из трудных жизненных ситуаций, способы самозащиты своей индивидуальности, достижения внутренней (психологической) устойчивости, укрепления воли. В школе таким наставником может стать классный руководитель – тьютор, педагог, который нацелен на образовательный заказ родителя и ребенка, помогает ребенку выстраивать отношения с окружающим миром, работает с индивидуальными образовательными программами учащихся.

Тьютор – это прежде всего не помощник воспитателя, а помощник ребенка. Ребенок должен полностью доверять своему помощнику, обращаться к нему за помощью и получать от тьютора подсказки, чтобы быть успешным и не бояться учиться, и общаться со взрослыми и сверстниками. Таким образом реализуется концепция безошибочного обучения. Тьютор также должен давать поощрения ребенку за правильно выполненные задания и при этом четко знать, что они ребенку интересны в данный момент. Поэтому очень гипертрофированно хвалить ребенка даже за малейшее выполнение или инициативу.

Виды подсказок для детей с расстройством аутистического спектра и коррекция поведенческих проблем для педагогов и воспитателей.

1. Полная физическая или подсказка «рука в руке». (Тьютор молча делает все сам, используя руки ребенка. Тьютор стоит сзади и держит руки ребенка в своих. При этом говорит и хвалит ребенка учитель.)

2. Частичная физическая подсказка. (Тьютор частично помогает ребенку правильно ответить. Например, если мы учим ребенка махать рукой на прощание, то частичная физическая подсказка будет выглядеть как прикосновение к локтю ученика.)

3. Жестовая подсказка. (Самая распространенная. Это указывание на нужный предмет)

4. Моделирование. (Мы моделируем правильное поведение. Например, учитель говорит

ребенку «встань» и тьютор встает при этом, показывая ему, что делать. Можно показать ребенку видео, где выполняется это действие. Это имитация действия.)

5. Визуальная подсказка. (Это картинки, знаки, текст. Например, мы просим ребенка показать картинку с курицей. При этом курица должна быть крупнее других персонажей. Или мы просим дать зеленый квадрат, то есть выбрать его из двух или трех квадратов. При этом нужный квадрат должен быть крупнее по размеру.)

6. Позиционная подсказка. (Например, ребенок собирает пирамидку. Чтобы он собрал ее правильно, мы выстраиваем на столе нужную последовательность. Если надо выбрать какой-то предмет, то его надо положить ближе других. Например, учитель просит дать красный кубик. Мы кладем красный кубик ближе других, и ребенок сразу его заметит.)

7. Вербальная подсказка.

Полная вербальная подсказка – это полное произнесение всей фразы или слова. Например, мы учим ребенка называть предметы. Учитель задает вопрос: «Кто это?», а тьютор говорит: «медведь». Частичная вербальная подсказка, когда произносится не все слово целиком, а его часть. Например «ме», а ребенок заканчивает произнесение слова.

Для детей-аутистов очень часто характерно проблемное поведение. Эти дети очень любят валяться на публике, бить окружающих, кусаться, щипаться, громко кричать. Такое поведение зависит от внимания окружающих. Ребенок либо хочет его привлечь таким способом, либо хочет чего-то избежать. Он видит, если он орет, пинается, то от него все отстанут, и он не будет рисовать птичку, как другие дети. Это избегание. Если же ребенок стучит по столу, и он при этом вскрикивает, то аутист испытывает огромное удовлетворение от происходящего. Его нельзя ругать, нельзя наказывать, так как в данном случае его цель-привлечь к себе внимание. Если мы реагируем на это, то такое поведение будет снова повторяться в будущем и может стать чертой характера и быть опасным для окружающих. Поэтому, наша задача – свести внимание к нежелательному поведению к минимуму, но при этом обеспечить безопасность.

Формы проблемного поведения являются:

Агрессия: (она может проявляться)

- по отношению к самому себе - самоагрессия: укусы, вырывание ресниц, битье головой о стену, крики.

Самостимуляция: раскачивание тела, бег по кругу, постукивание предметами, декламация фраз из мультфильмов, закатывание зрачков глаз, ковыряние в носу, размахивание руками.

Обсессивно-компульсивное поведение.

Выстраивание предметов в ряд, верчение волос, открывание и закрывание дверей.

Что можно попробовать для коррекции проблемного поведения!?

Используйте поведенческий импульс. Говоря кратко, поведенческий импульс означает, что вы позволяете ребенку быть успешным, и только потом предъявляете более сложное задание или требование.

Ведите себя весело и эмоционально. Лучший способ привлечь внимание, конечно, зависит от индивидуальных особенностей конкретного ребенка. Поймите мотивацию. Если вы правильно определили, что мотивирует ребенка, то это обязательно приведет к повышению внимания.

Внимание — это сложный навык, и не надо считать по умолчанию, что он у ребенка есть. Возможно, ребенок просто не знает, как и на чем сосредоточиться во время занятия. Вот несколько примеров программ, которые могут улучшить внимание во время занятий: имитация, рецептивная речь, реагирование на имя, слежение за предметом.

Методы и техники для рефлексии:

1. Использование визуальных опор. Карточки с эмоциями, пиктограммы или картинки помогают ребёнку выразить своё состояние или вспомнить, что происходило на занятии. Например, можно предложить выбрать карточку, которая соответствует его настроению в конце урока.

2. Ритуалы и структурированные вопросы. Регулярное проведение рефлексии в одно и то же время помогает ребёнку привыкнуть к процедуре. Можно использовать шаблонные вопросы: «Что тебе понравилось сегодня?», «Что было сложно?», «Что ты узнал нового?». Важно формулировать вопросы просто и чётко, избегая абстрактных понятий. Упражнение «Я узнаю себя». Детям предлагают по очереди продолжать предложения: «Я хочу...», «Я не хочу...», «Я люблю...», «Я не люблю...», «У меня хорошо получается делать в школе...», «В школе

я научился...». После того как все ребята расскажут о себе, можно предложить подвести итоги и сказать что-то хорошее про себя и других детей в группе.

3. Арт-терапия и рисование. Ребёнок может выразить свои мысли и чувства через рисунок. Например, попросить нарисовать, что запомнилось больше всего на занятии, или изобразить своё настроение.

4. Использование социальных историй и тематических комиксов. Можно вместе проанализировать события занятия, используя короткие истории или комиксы, где главный герой сталкивается с похожими ситуациями. Это помогает ребёнку осмыслить свой опыт.

5. Альтернативные системы коммуникации (АДК). Для детей, которые не говорят или говорят мало, подойдут системы вроде PECS (коммуникация с помощью карточек) или жесты. С их помощью ребёнок может выразить свои мысли и чувства.

6. Тактильные и сенсорные методы. Для детей, чувствительных к сенсорным впечатлениям, можно использовать массажные мячики, тактильные варежки или другие материалы, которые помогут успокоиться и сосредоточиться на рефлексии.

Рекомендации по организации рефлексии:

- Учитывайте индивидуальные особенности. Некоторые дети могут быть перегружены вербальными заданиями, поэтому важно адаптировать методы под конкретного ребёнка.

- Создавайте комфортную атмосферу. Избегайте давления и резких изменений в рутине. Используйте спокойную музыку, приглушённый свет, если это помогает ребёнку расслабиться.

- Поощряйте попытки коммуникации. Даже минимальные попытки рефлексии (например, выбор карточки или жест) стоит подкреплять похвалой или другим позитивным подкреплением.

- Связывайте рефлексии с повседневным опытом. Можно обсуждать не только учебные занятия, но и события в семье, на прогулке и т. д., чтобы развивать навыки самоанализа в разных ситуациях.

- Работайте в сотрудничестве с родителями. Обсуждайте с ними методы рефлексии, которые можно использовать дома, чтобы закрепить навыки.

Развитие рефлексии у детей с РАС — длительный процесс, требующий терпения и

систематической работы. Важно постепенно усложнять задания, опираясь на текущий уровень развития ребёнка.

Список литературы

1. Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либлинг М. М. Аутичный ребёнок. Пути помощи. — М.: Теревинф, 2017. — 288 с..

2. Шрамм Р. Детский аутизм и АВА: терапия, основанная на методах прикладного анализа поведения. — Екатеринбург, 2013. — 208 с..

3. Купер Дж. О., Херон Т. Э., Хьюард У. Л. Прикладной анализ поведения. — М.: Практика, 2016. — 864 с..

4. Карпенкова И. В. Тьютор в инклюзивной школе: сопровождение ребёнка с особенностями развития. — М.: ЦРИД «Наш солнечный мир», 2017.

5. Ковалёва Т. М., Кобыща Е. И., Попова (Смолик) С. Ю., Теров А. А., Чередилина М. Ю. Профессия «Тьютор». — М., 2012.

6. Логинов Д. А. Тьюторское сопровождение в школе. — М.: Национальный книжный центр, ИФ «Сентябрь», 2015.

7. Никольская О. С. Тьюторское сопровождение обучающихся с расстройствами аутистического спектра в начальной школе: методическое пособие. — М.: ФГБНУ «ИКП РАО», 2020. — 25 с..

8. Мелешкевич О., Эрц Ю. Особые дети. Введение в прикладной анализ поведения: принципы коррекции проблемного поведения и стратегии обучения детей с расстройствами аутистического спектра и другими особенностями развития.

9. Самсонова Е. В., Мельник Ю. В., Карпенкова И. В. Тьюторское сопровождение обучающихся с особыми образовательными потребностями в условиях инклюзивного образования // Клиническая и специальная психология. — 2021. — Т. 10. — №2. — С. 165–182.

10. Купчаева П. Е., Христюлова Л. В., Цыганкова А. В. Проблемы организации тьюторского сопровождения обучающихся с расстройствами аутистического спектра в условиях инклюзивного образования // Специальное образование. — 2022. — №1. — С. 189–201.

11. Создание инклюзивной образовательной среды в образовательных организациях: методические рекомендации для руководящих и педагогических работников общеобразовательных организаций / под ред. Алехиной С. В., Самсоновой Е. В. — М.: МГППУ, 2021.

12. Тьюторское сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного

образования [Электронный ресурс]: методическое пособие / под ред. Самсоновой Е. В. — М.: МГППУ, 2021. — 173 с.

### Мастер-класс для педагогов «Танец красок на воде: погружаемся в магию Эбру»

Макарян Лариса Володиевна, Алисиевич Ольга Евгеньевна  
воспитатели

МБДОУ детский сад №7, г. Крымск

*Аннотация. В данной статье рассматривается актуальность внедрения нетрадиционных техник изобразительной деятельности в образовательный процесс дошкольных учреждений. Особое внимание уделяется технике «Эбру» (рисование по воде), которая характеризуется уникальными возможностями для развития творческого потенциала и воображения детей.*

*Ключевые слова: эбру; мастер-класс для педагогов; нетрадиционные техники рисования; творческое развитие; рисование по воде.*

Цель: Ознакомление педагогов с техникой нетрадиционного рисования «эбру» и ее освоение как инструмента для развития творческих способностей у дошкольников.

Задачи:

1. Создание благоприятной среды для продуктивного взаимодействия участников мастер-класса.

2. Повышение заинтересованности педагогов в освоении техники рисования «эбру».

3. Стимулирование развития креативного мышления и воображения у педагогов.

4. Содействие интеллектуальному и эстетическому развитию педагогов.

В качестве эпиграфа, отражающего суть творческого акта, используется следующее стихотворение:

Я нарисую красками судьбу.

Зеленой-ЖИЗНЬ, ведь в ней все расцветает.

НАДЕЖДУ-светло-голубой,

Она как льдинка на ладошке тает.

УДАЧУ-желтой, словно солнца свет...

Появится она и пропадёт куда-то...

ЛЮБОВЬ? ...Возьму для чувств я красный цвет,

Цвет страсти, цвет рассвета и заката...

ОБИДЫ-нарисую чёрной краской я,

Они как сажа, их стереть возможно...

ДОВЕРИЕ... Какую же мне взять?

Наверно, белой проведу я осторожно...

Я нарисую серым цветом-ГРУСТЬ,

Что с хмурой осенью в окно стучится...

Наверно, пёстро вышло? Ну и пусть! Художником не стать.

Но можно поучиться!

Характеристика и педагогический потенциал техники «Эбру».

Техника рисования «Эбру» обладает высокой педагогической ценностью, поскольку позволяет каждому участнику, независимо от уровня художественных навыков, создавать эстетически привлекательные работы с первого раза. Ключевая особенность метода заключается в том, что сама водная среда выступает активным элементом творчества. Непредсказуемое поведение красок на воде, их смешение и растекание исключают возможность копирования, делая каждый рисунок уникальным. Процесс носит интуитивный характер: художник не столько управляет рисунком, сколько вступает в диалог с материалом, что делает результат всегда неповторимым.

Историческая справка и технология.

Искусство эбру зародилось около 2500 лет назад в странах Средней Азии, по некоторым данным-в Индии, откуда впоследствии распространилось на территорию Пакистана и Турции. Название происходит от турецкого слова *ebri*, что означает «воздушные облака».

Эбру-это техника создания изображения на поверхности воды (в которую добавлен специальный загуститель) с помощью нерастворимых красок. Полученный узор переносится на впитывающую основу: бумагу, дерево, ткань, керамику или кожу. В европейской традиции это искусство получило название «турецкое мраморирование», хотя данный термин отражает лишь одну из его разновидностей-создание абстрактных разводов, имитирующих текстуру мрамора.

Педагогическая ценность и развивающие задачи.

Применение техники эбру в работе с дошкольниками способствует решению широкого спектра образовательных и воспитательных задач:

1. Развитие творческого мышления и воображения. Техника не навязывает ребёнку готовых шаблонов и стереотипов. Отсутствие возможности ошибки и непредсказуемость результата стимулируют воображение, поощряют экспериментирование и воспитывают творческую индивидуальность.

2. Психологическая разгрузка. Монотонные и плавные манипуляции с красками и водой оказывают медитативный, успокаивающий эффект. Это особенно ценно при работе с гиперактивными и тревожными детьми, так как процесс завораживает и способствует снятию психоэмоционального напряжения.

3. Развитие мелкой моторики и подготовка руки к письму. Работа с инструментами (шилом, гребнем, кистью) для создания узоров на воде требует точности движений. Это способствует укреплению мышц кисти, развитию глазомера и зрительно-моторной координации.

4. Повышение самооценки. Для детей, неуверенных в своих силах при работе в традиционных техниках рисования, эбру становится способом самореализации. Гарантированный успешный результат («ситуация успеха») помогает им раскрепоститься и поверить в собственные возможности.

Таким образом, главной ценностью эбру является не столько конечный продукт-уникальная картина, сколько сам процесс творчества, в ходе которого происходит комплексное развитие личности ребёнка.

Материалы и инструменты для работы в технике «Эбру».

Для организации занятий по эбру в условиях дошкольного образовательного учреждения требуется специальный набор материалов и инструментов.

Основа для рисования: жидкость и загуститель.

Ключевым компонентом является рабочая жидкость, которая должна обладать определённой вязкостью, чтобы капли краски не опускались на дно, а растекались по поверхности.

В качестве основы используется специальный загуститель для эбру (чаще всего на основе

каррагинана — вытяжки из морских водорослей). Жидкость с загустителем должна иметь консистенцию жидкого киселя.

Пропорции для приготовления:

на 1 литр тёплой воды добавляется 2 чайные ложки загустителя. Раствор необходимо тщательно перемешивать в течение 15–20 минут до полного растворения комков. Перед началом работы с поверхности воды рекомендуется убрать пузырьки воздуха, аккуратно накрыв её на несколько минут листом чистой бумаги, а затем сняв его за один край.

Если нет возможности приобрести профессиональный загуститель, можно использовать доступные компоненты.

Крахмальный клейстер: в 1 литре воды разводят 3 столовые ложки крахмала или муки до состояния вязкого клейстера. Для повышения вязкости можно добавить 1 столовую ложку клея ПВА.

Молоко: в качестве основы можно использовать молоко с высоким процентом жирности. Этот вариант абсолютно безопасен для детей, однако стоит учитывать, что краски на молоке получаются менее яркими и насыщенными.

Краски: для эбру применяются специальные жидкие краски на натуральной основе (пигмент, вода и бычья желчь), которые обладают высокой растекаемостью.

Профессиональные краски, конечно, обеспечивают наилучший результат и яркость. Но для разовых занятий можно приготовить аналоги. Масляные или акриловые краски разводят растворителем до очень жидкого, водянистого состояния. При использовании молока в качестве основы допускается разведение обычной гуаши.

Важно: каждый цвет следует разводить в отдельной ёмкости, чтобы избежать нежелательного смешивания пигментов.

Инструменты для работы: ёмкость (ванночка), кисти, гребни (шило-гребень, шило (спицы, зубочистки), бумага для переноса изображения.

Алгоритм выполнения работы в технике «Эбру»:

Этап 1. Создание фонового слоя

Перед началом создания основного рисунка необходимо подготовить фоновую основу, которая обеспечит сцепление последующих красок с поверхностью воды. С помощью кисти, удерживая её над ёмкостью, необходимо

произвольно разбрызгать краску по всей поверхности загущенной жидкости. Следует учесть, что первые капли могут раствориться в воде — это является нормальной реакцией. Последующие капли будут оставаться на поверхности, образуя цветные пятна. Фон может быть как однотонным, так и многоцветным. Благодаря свойствам рабочей жидкости, краски не смешиваются полностью, а образуют характерные прожилки и мраморные узоры. Для усложнения орнамента и придания ему симметричности можно использовать специальный гребень, проводя им по поверхности воды.

#### Этап 2. Создание основного узора

Основной художественный элемент в эбру строится на принципе деформации цветового пятна. С помощью кисти или пипетки на фоновый слой наносится капля краски другого цвета. Эта капля растекается, образуя ровный круг. Используя шило или спицу, художник начинает деформировать границы этого круга. Инструментом совершаются волнообразные, спиралевидные или точечные движения, которые «растягивают» краску, создавая уникальные и причудливые узоры. От степени сложности манипуляций зависит итоговая детализация рисунка.

#### Этап 3. Перенос изображения (монотипия)

После завершения работы над узором на воде его необходимо перенести на твердую основу. Лист бумаги (формата А4 или А3) аккуратно и равномерно укладывается на поверхность воды. Важно избегать образования воздушных пузырей и складок. Бумагу следует удерживать на поверхности в течение 10–15 секунд для полного впитывания пигмента. Лист плавно захватывается за край и аккуратно протягивается через бортик лотка. Это движение позволяет излишкам воды и загустителя стечь обратно в емкость. Готовый отпечаток снимается и аккуратно укладывается на ровную поверхность для просушки. После полного высыхания изображение можно поместить в рамку или вклеить в альбом для обеспечения его сохранности.

Приведу пример создания композиции цветочного узора в технике «Эбру».

Необходимые материалы: лоток с подготовленным раствором-загустителем, жидкие краски, кисти, шило/спица, гребень, салфетки, бумага для переноса.

##### 1. Подготовка фона:

Наберите небольшое количество краски на кисть.

Аккуратно разбрызгайте краску по поверхности воды. Капли, соприкасаясь с жидкостью, начнут растекаться, образуя первые узоры. Повторите процедуру с 1–2 другими цветами, чтобы создать фоновый слой. Для придания фону более сложной текстуры можно аккуратно провести по поверхности гребнем.

##### 2. Создание основного мотива (цветка):

Возьмите шило или спицу. Ключевое правило: инструмент необходимо держать строго вертикально (под углом 90° к поверхности воды), лишь слегка касаясь её, не погружая вглубь.

Для создания плавных переходов между цветами аккуратно поведите инструментом из стороны в сторону (например, из левого нижнего угла вправо и обратно), позволяя краскам «поиграть» и перемешаться. Кончиком шила нанесите на поверхность круг из краски одного цвета. В центр этого круга добавьте несколько капель других оттенков.

От центрального круга проведите шилом радиальные линии (сверху, снизу, по бокам). Эти линии станут лепестками цветка.

##### 3. Добавление деталей (листья)

Рядом с цветком нанесите несколько зеленых капель круглой формы.

Используя шило, рассеките эти капли горизонтальными и вертикальными движениями, формируя контур листка.

##### 4. Перенос и завершение работы

Аккуратно положите лист бумаги на поверхность воды. Подождите 2–3 секунды для полного впитывания краски.

Плавно возьмитесь за край листа и протяните его через бортик лотка, чтобы излишки жидкости стекла обратно.

Полученный оттиск положите на ровную поверхность для просушки. Процесс занимает от 30 минут до часа.

Рабочий раствор в лотке можно использовать повторно для создания нескольких композиций. Участникам рекомендуется после освоения базового узора проявить фантазию и создать собственный, уникальный рисунок.

В заключение следует подчеркнуть, что практическая деятельность является наиболее эффективным методом обучения и развития. Как отмечал великий мыслитель Жан-Жак Руссо: «Час работы научит большему, чем день объяснений ибо, если я занимаю ребёнка в

мастерской, его руки работают на пользу его ума». Это отличный способ получить заряд положительных эмоций!

Литература:

1. Майя Мария «Эбру. Приёмы и пошаговые инструкции создания рисунков на воде в технике эбру. Методическое пособие»- ООО «Проспект». 2024 г.

2. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IVмеждународ.науч.конф. - г. Казань: Бук, 2016.-62- 65с.

3. Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде»

---

## Арт-терапия в логопедии: раскрытие потенциала через творчество

---

Евус Марина Александровна

учитель - логопед

**МАДОУ д/с №1 станица Ленинградская, Ленинградский округ, Краснодарский край**

*Аннотация. В публикации «Арт-терапия в логопедии: раскрытие потенциала через творчество» рассматривается применение арт-терапии как современного и эффективного подхода в логопедической работе. Автор раскрывает взаимосвязь творчества и развития речи, обосновывает пользу арт-терапевтических методов для коррекции речевых нарушений у детей и взрослых. В материале описаны ключевые направления (изотерапия, сказкотерапия, песочная терапия, музыкотерапия, куклотерапия), приведены практические упражнения и реальные кейсы из отечественной практики.*

*Ключевые слова: арт-терапия, логопедия, развитие речи, творческие методы, коррекция речевых нарушений.*

Современная логопедия всё чаще обращается к методам, выходящим за рамки традиционных упражнений и речевых тренировок. Одним из наиболее перспективных направлений становится арт-терапия — использование творческих практик для коррекции и развития речи. Этот подход позволяет не только работать над звукопроизношением и лексикой, но и раскрывать внутренний потенциал ребёнка или взрослого, гармонизировать эмоциональное состояние, повышать мотивацию к занятиям.

В российской практике арт-терапия в логопедии приобретает всё большую популярность благодаря своей гуманистической направленности, доступности и эффективности. В данной публикации я предлагаю рассмотреть как теоретические основы, так и практические методы, а также результаты применения арт-терапии в

логопедической работе, приведу примеры упражнений и кейсов из отечественной педагогики.

Что такое Арт-терапия?

Арт-терапия — это метод психотерапевтической и коррекционной работы, основанный на использовании различных видов искусства (рисование, лепка, музыка, театр, сказкотерапия и др.) для гармонизации психоэмоционального состояния, развития личности и коррекции нарушений. В логопедии арт-терапия выступает не только как вспомогательный, но и как самостоятельный инструмент, позволяющий:

Снизить тревожность и страх перед речью: Преодоление страха публичных выступлений и снижение уровня тревожности, связанной с говорением.

Развить мелкую моторику, тесно связанную с речевыми центрами: Улучшение координации мелких движений рук, что положительно влияет на речевые функции.

Стимулировать воображение и ассоциативное мышление: Активизация творческого потенциала и способности к установлению ассоциативных связей.

Расширить словарный запас через творческую деятельность: Обогащение лексикона посредством вовлечения в креативные процессы. В чем же связь творчества и речи?

Результаты научных исследований убедительно демонстрируют наличие прямой взаимосвязи между уровнем развития мелкой моторики и процессом формирования речевых навыков. Стимуляция речевых центров головного мозга происходит в результате выполнения таких видов деятельности, как рисование,

лепнина и аппликация. Помимо этого, творческая активность способствует устранению психоэмоциональных барьеров, что является критически важным аспектом в работе по коррекции заикания, логофобии и других речевых патологий.

Арт-терапия позволяет работать с «невербальными» аспектами личности, которые часто лежат в основе речевых трудностей. Через рисунок или игру ребёнок может выразить то, что сложно сказать словами, а логопед — увидеть скрытые причины проблемы.

Раскрою вам основные направления арт-терапии в логопедической практике:

1. Изотерапия (рисование) – это самый доступный и распространённый метод.

Для помощи детям в развитии речи и моторики логопеды используют разнообразные виды рисования:

- Рисование по точкам и контурам помогает детям лучше управлять движениями руки, что важно для письма.

- Рисование пальцами и ладонями обогащает тактильные ощущения ребенка, делая его восприятие мира более полным.

- Создание рисунков на определенные темы (например, "Моя семья" или "Моё настроение") стимулирует ребенка говорить, описывать свои мысли и чувства, развивая его связную речь.

2. Сказкотерапия.

Опираясь на богатые традиции русской культуры, сказкотерапия открывает детям путь к уверенной речи. Создавая и воплощая в жизнь свои собственные сказки, ребята тренируют умение вести диалог, осваивают более сложные способы построения фраз и обогащают свой словарный запас. Этот метод также служит надежной опорой в борьбе с речевыми страхами и комплексами, позволяя ребенку раскрыться.

3. Песочная терапия.

Песочная терапия – это волшебный мир, где прикосновения к песку на световом столе пробуждают не только тактильные ощущения, но и рождают в душе ребенка целые вселенные фантазий. Рассказывая о своих творениях и оживляя их историями, малыш учится строить плавные, логичные предложения, делая свою речь богаче и выразительнее.

4. Музыкотерапия и логоритмика.

Использование музыки, ритмических упражнений (логоритмика) помогает развивать

чувство ритма, темп речи, интонационную выразительность. Пение способствует постановке дыхания и голоса.

5. Куклотерапия и драматизация.

Своими руками создавая кукол, ребёнок обретает волшебный ключ к миру фантазии. Надевая на себя образ созданного персонажа, он находит безопасное убежище, где страх перед промахом отступает. А когда оживают страницы сказок и строк стихов, звуки речи становятся более послушными, память крепнет, а душа наполняется красками эмоционального выражения.

А теперь предлагаю перейти к практическим методам и упражнениям.

1. Упражнения для развития фонематического слуха:

- «Волшебный мешочек»: Ребёнок на ощупь определяет предмет в мешке (например, шарик, кубик), а затем рисует его или лепит из пластилина, проговаривая название и описывая свойства.

- «Рисуем звук»: Предложить детям изобразить на бумаге звук [ш] (как ветер), [р] (как мотор), [с] (как змея). Обсуждение рисунков сопровождается проговариванием этих звуков.

2. Упражнения для развития связной речи:

- «Комикс по моей истории»: Ребёнок рисует серию картинок о каком-либо событии из жизни, а затем составляет по ним рассказ. Логопед помогает структурировать повествование.

- «Театр теней»: Изготовление фигурок из картона и разыгрывание диалогов с помощью теневого театра.

3. Упражнения для снятия психоэмоционального напряжения.

- «Кляксография»: Капнуть краску на бумагу и сложить лист пополам. Получившуюся кляксу превратить в рисунок с помощью фломастера. Обсуждение: «На что это похоже?», «Какое у него настроение?».

- «Глиноterapia»: Лепка из глины или солёного теста с проговариванием ощущений («глина мягкая», «тёплая»).

А теперь перейдем к кейсам из практики российских логопедов.

Кейс 1: Мальчик 5 лет с общим недоразвитием речи (ОНР).

Проблема: бедный словарный запас, аграмматизмы, низкая мотивация к занятиям.

Метод: сочетание изотерапии и сказкотерапии.

Ход работы: ребёнок создавал иллюстрации к придуманной им же сказке о «молчаливом зайчонке». В процессе рисования обсуждались детали сюжета, вводились новые слова. Через 3 месяца занятий словарный запас увеличился на 40%, ребёнок стал инициативнее в диалоге.

Кейс 2: Девочка 7 лет с заиканием.

Проблема: логофобия, страх публичных выступлений.

Метод: куклотерапия.

Ход работы: девочка сама сшила куклу-перчатку. Говорить от лица куклы оказалось психологически проще. Постепенно страх речи снизился, девочка начала читать стихи в классе.

Преимущества арт-терапевтического подхода:

1. Гуманизация образовательного процесса: Арт-терапия трансформирует занятия из рутинной деятельности в стимулирующую и игровую активность, повышая вовлеченность и мотивацию.

2. Интегративное развитие личности: Данный подход способствует одновременному совершенствованию речевых навыков, когнитивных функций, мелкой моторики и творческого потенциала.

3. Расширение диагностических возможностей: Творческое самовыражение предоставляет логопеду ценные инсайты о внутреннем состоянии и переживаниях ребенка, дополняя традиционные методы оценки.

4. Экономическая целесообразность: Большинство арт-терапевтических техник характеризуются низкой материалоемкостью, не требуя значительных финансовых вложений в специализированное оборудование.

Подводя итог, хочется сказать: арт-терапия в логопедии – это не просто набор упражнений, а настоящее волшебство, преображающее личность через силу творчества! Она помогает каждому, будь то ребенок или взрослый, раскрыть свои уникальные таланты, справиться с

трудностями в речи и обрести непоколебимую веру в себя. Когда российские логопеды открывают двери для творческих методов, они делают свою работу не только более эффективной, но и наполняют процесс обучения настоящей радостью и глубоким смыслом. «Через творчество мы не только учимся говорить правильно, но и учимся слышать себя и мир вокруг».

Список литературы:

Научные статьи:

1. Юзбашян А.Т. (2023). Арт-терапия как средство организации коррекционно-логопедической работы по развитию речи у дошкольников с ТНР: Теоретические аспекты. *SDo-Practice Journal*.

2. Забайкина Т.Н., Пысларь Н.Н. (2020). Применение методов арт-терапии в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи. Инклюзия для всех: Социальная инклюзия в современном социокультурном пространстве.

3. Гордеева И.А. (2016). Арт-терапия в коррекционной педагогике. Арт-терапия как фактор формирования социального здоровья.

4. Кузина А.А., Дорофеева Т.А. (2016). Использование арт-терапии в развитии связной речи у детей дошкольного возраста с ОНР в разных видах детской деятельности. Педагогический опыт: Теория, методика, практика.

5. Урсу В.В. (2022). Использование арт-терапии в развитии связной речи детей дошкольного возраста с ОНР. Развитие науки, технологий, образования в XXI веке: Актуальные вопросы, достижения и инновации.

Учебно-методические пособия:

6. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. (2001). Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. М.: Академия.

7. Выготский Л.С. (1991). Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение.

8. Воробьева В.К. (2006). Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. М.: АСТ; Астрель.

**Искусствотерапия как средство формирования экологической культуры обучающихся в учреждении среднего профессионального образования****Селезнева Татьяна Владимировна****преподаватель****Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Асиновский техникум промышленной индустрии и сервиса»****Томская область, город Асино**

*Аннотация. В работе рассматривается проблема формирования экологической культуры у студентов среднего профессионального образования. На примере ОГБПОУ «Асиновского техникума промышленной индустрии и сервиса» показано, что, несмотря на понимание необходимости соблюдения экологических норм, студенты не связывают эти знания с личностной значимостью. Автор анализирует модели экологического воспитания (однопредметную, многопредметную и смешанную) и акцентирует внимание на смешанной модели как наиболее эффективной. Отдельное место занимает описание эксперимента по цветотерапии: студенты исследовали влияние цвета на настроение, умственную работоспособность и здоровье обучающихся 16–19 лет.*

*Ключевые слова: экологическая культура, студенты, экологическое воспитание, цветотерапия, здоровьесбережение.*

Экологическая культура личности – это особое свойство личности, проявляющееся в его духовной жизни и поступках, как способ самореализации, основанный на потребности в сохранении окружающей среды и здоровья человека. Что понимают студенты под экологической культурой?

При проведении опроса студентов по данной проблеме, в ОГБПОУ «Асиновского техникума промышленной индустрии и сервиса» города Асино, Томской области, мы убедились в том, что неэффективность формирования экологической культуры в образовательном процессе порождены тем, что современные студенты знают и понимают необходимость соблюдения экологических норм, но не связывают это знание с личностной значимостью для себя и своей жизни. Какие бы теоретические знания по экологии не получил обучающийся техникума, он ими не воспользуется при отсутствии личной заинтересованности и включенности в проблему.

Согласно тенденциям развития современного экологического воспитания, можно

выделились три его основные модели: однопредметная, многопредметная и смешанная. Причем наибольшее распространение имеет смешанная модель, позволяющая рассматривать проблемы экологии, используя потенциал всех предметов, а также элективные курсы, внеурочное время и жизнь вне техникума. Все возможные способы можно разделить на три основных направления. Первое – научное, предполагает углублённое изучение Экологии, проведение самостоятельных исследований и наблюдений. Второе – когда подростки и молодёжь участвуют в акциях очистки лесов, побережья рек, городских парков, территории техникума, не углубляясь в научные трактаты. Третье направление – это разнообразное творчество на экологические темы: агитбригады, экоплакаты, фотовыставки, конкурсы на тему бережливого отношения к природе.

В результате анализа своей педагогической деятельности, как преподавателя среднего профессионального образования, я учитываю то, что экологическая культура в образовательной среде учреждения СПО должна основываться на следующих положениях:

– экологические знания должны быть лично-значимыми для студентов, обеспечивающими им основу для выработки решений практических задач жизнедеятельности;

– обучающиеся должны видеть проблемы экологического характера и самостоятельно искать пути решения, выдвигая требования к другим на основе собственного ценностного отношения к окружающему миру.

Необходимость решения данной проблемы заставило меня искать пути формирования экологической культуры в условиях обучения изобразительному искусству, а также в деятельности экологических объединений нашего техникума и научно-исследовательской деятельности.

Целью моей деятельности на период последних трех лет, является создание педагогических условий для формирования

экологической культуры, изучение и внедрение методов Искусствотерапии. Реализуется данная цель, через выполнение следующих задач: изучение теоретических научных подходов и глубокого анализа содержания Цветотерапии, с точки зрения формирования экологической культуры обучающихся; поиск методов формирования экологического осознания, через научно-исследовательскую деятельность; проведение диагностики сформированности экологической культуры обучающихся через методы Цветотерапии.

Экологическое воспитание детей и молодежи, здоровьесбережение - одно самых популярных и динамично развивающихся направлений образовательного и воспитательного процесса не только нашего учреждения СПО, но и всех образовательных учреждений России в целом. Современные природно-ресурсные, экономические, энергетические и социальные реалии ставят вопрос о необходимости повышения экологической грамотности каждого человека независимо от возраста и профессии. Доказано, что между экологией и здоровьем есть связь. Это подтверждено данными Всемирной Организации здравоохранения, результатами опроса населения, средствами массовой информации. Анкетирование студентов техникума показало, что большинство опрошиваемых оценивают экологическую ситуацию как плохую и считают, что ей уделяется недостаточно внимания. Наблюдается резкое изменение климата из-за активности солнца, что влияет на настроение и здоровье людей. В настоящее время очень много говорится о важности распространения инновационного опыта экологического образования и просвещения.

В стенах техникума возник исследовательский проект по здоровьесбережению «Исследование влияния цвета на настроение и здоровье человека», который не только отвечает требованиям времени, но и по существу может повлиять на здоровье обучающихся. Речь идет о Цветотерапии, которая с давних времен славится легкодоступными экологически безопасными методами. Цветовое воздействие на психический аппарат человека затрагивает не только его эмоции и характер, но и познавательные процессы. Влияет ли цвет на умственную работоспособность и здоровье обучающихся? Этот вопрос заинтересовал студентов декоративно - прикладного направления ОГБПОУ «АТпромИС». И поскольку они каждый день работают с краской,

композицией, цветом им предстояло провести исследование по цветотерапии и с помощью эксперимента выявить - подтвердится ли их гипотеза благотворного влияния цвета на организм человека. Студентам необходимо было убедиться, что цвет играет огромную роль в жизни человека и выяснить особенности влияния цвета, как фактора, воздействующего на умственную работоспособность, настроение, здоровье обучающихся 16 - 19 лет. Для этого необходимо было изучить научные литературные источники, для выяснения существующих методик определения концентрации внимания у обучающихся, собрать историческую информацию о воздействии цвета на здоровье человека, обобщить материал, провести эксперимент по изучению влияния цвета на внимание и здоровье студентов техникума. Полученные данные обработать с помощью математического анализа и составить таблицы и диаграммы. Выработать рекомендации по изученной теме.

Цветотерапия – наука лечения цветом. Целительство цветом применялось народами древних цивилизаций издревле. Египет, Греция, Индия, Китай и даже как говорят и пишут ученые, в утерянной Атлантиде [2]. Когда цветовой баланс нарушается, организм человека заболевает. Восприятие цветов и оттенков можно сравнить с музыкантом, настраивающим свой инструмент. Все оттенки цвета способны вызывать в душе человека неуловимые отклики настроения, резонанс колебаний цветовых волн перекликается с внутренними отголосками его души [3]. У колыбели цветоведения стояли величайшие умы человечества – Иттен, Аристотель, Леонардо да Винчи, Ньютон, Гете, гораздо позже русские учёные - И.П. Павлов, С.Н. Вавилов и многие другие. Каждый цвет по-своему многозначен. Цвет влияет на наши мысли, поведение в обществе, здоровье и взаимоотношения с людьми. Язык цвета – когда мы научимся понимать его - многое объяснит нам и поможет разрешить наши проблемы. С помощью этого знания мы станем мудрее, укрепим свое здоровье и избавимся от недугов.

Мы заинтересовались проблемой активного влияния цвета на человека и решили выяснить: как влияет цвет на умственную работоспособность, настроение, здоровье обучающихся техникума. Эксперимент проводила группа студентов - 60 дней, в кабинете профессиональных дисциплин ДПИ и НП Всего в эксперименте приняло участие 148 человек.

Цветотерапия – наука лечения цветом. Когда цветовой баланс нарушается, организм человека заболевает. Существует два направления в цветотерапии: -непосредственное воздействие на мозг человека; -создание необходимой цветовой лечебной среды вокруг больного. При лечении теплые цвета возбуждают и стимулируют, к ним относятся красный, оранжевый и желтый. Холодные цвета - успокаивают и расслабляют, это голубой, синий и сиреневый. Зеленый - промежуточный, воздействует медленно и мягко. При лечении цветом используется всегда несколько цветов в определенном порядке, что в очень короткий период времени приводит к «разблокировке» болезненного состояния и расслаблению. Благодаря такой простой методике, можно добиться значительных результатов в лечении апатии, раздражительности, агрессии. Особенно это актуально для студентов, в период сессии. Молодежь 16-19 лет могут научиться управлять своими эмоциями. Некоторые методы работы с цветом по улучшению самочувствия можно использовать ежедневно и это благотворно повлияет на их здоровье. Следует учитывать, что красный цвет повышает гемоглабин и способствует мышечному расслаблению, оранжевый - укрепляет органы дыхания, жёлтый - улучшает работу нервной системы, зелёный - укрепляет нервы, голубой - успокаивает боли, синий - лечит аллергию, сиреневый помогает избавиться от депрессии.

По окончании эксперимента мы убедились, что цвет – оказывает большое значение на концентрацию внимания, настроение, а значит и здоровье обучающихся. В ходе проведенных исследований оказалось, что наиболее приятное влияние на работоспособность оказывают жёлтый и зелёный цвет, которые обостряют зрение, ускоряют зрительное восприятие, создают устойчивость ясного видения, понижают внутриглазное давление, обостряют слух, способствуют нормальному кровенаполнению сосудов, повышают работоспособность руки. Красный цвет действует противоположно. Длительное действие красного создает цветовую усталость. Зеленый цвет помогает быстро снять неприятные ощущения, вызванные красным цветом. Ежедневное восприятие «зелени» – важный гигиенический фактор. Неслучайно школьные доски долгое время были зелёного цвета. Стены в техникуме пастельного охристого, либо голубоватого тона -это говорит о сбережении здоровья обучающихся. Исследования

показали, что светлые тона мебели в аудиториях, благоприятно влияют на работоспособность студентов. Для здоровьесбережения очень важно обращать внимание на цветовую гамму одежды. Для умственного штурма лучше использовать яркие цвета – синий, оранжевый, для праздничного настроения – красный, насыщенный желтый, для отдыха – хороши пастельные оттенки цвета. Студенты стали использовать видеоролики цветовых предпочтений на переменах, в сопровождении приятной мелодии, стали обращать внимание на разнообразие цвета одежды – для учёбы и для отдыха. Группой студентов были розданы буклеты с рекомендациями о методах цветотерапии обучающимся, родителям, преподавателям техникума. Студенты сочинили и распространили слоганы: «Береги здоровье с детства – экологию всегда!», «Наше здоровье – это здоровье страны». «Береги, природу, друг – станет здорово вокруг!»

Формирование экологической культуры обучающихся техникума на уроках изобразительного искусства и во внеурочное время, в значительной степени зависит от того, насколько современная молодежь овладеет знаниями не только по охране природы, но и собственного сбережения здоровья. Экологическое образование и воспитание молодежи в духе бережного отношения к своему здоровью, должно быть неотъемлемым компонентом учебного процесса. Таким образом, методы Цветотерапии можно рассматривать, как необходимый элемент экологической культуры и воспитания.

#### Литература:

1. Драгунский В.В. Цветовой личностный тест. – М.: Изд. «Харвест», 2020. – 448стр. (Серия «Библиотека практической психологии»).
2. Человек – цвет – пространство. – М.: Изд.«Питер», 2022. – 76 стр. Кейс Э. Ауры. – М. Изд. «Вита-Пресс», 2020. – 215 стр.
3. Ауэр Ксавер, Фрилинг Генрих Человек – цвет – пространство. М., " Стройиздат", 2021.
4. Руководство по использованию восьмицветового теста Люшера. Сост.Дубровская О.Ф. Изд. 4-е испр. – М.: Изд. «Когито-Центр», 2020.– 63 стр.Клар Г. Г., Ауэр К.
5. Гете И. В. К учению о цвете. Хроматика. Избранные сочинения по естествознанию. М., 1989. с. 300-340.

6. Баширов А.В. «Факторы повышения активности НИР студентов» / А.В. Баширов // Электронный научный журнал «Современные проблемы науки и образования». Выпуск №4, 2018.

7. Туркевич А.Л. «Вовлечение студентов в НИР» / А.Л. Туркевич // Вестник Удмуртского университета. 2016.

---

### Нетрадиционные формы проведения родительских собраний как ресурс взаимодействия с семьей (из опыта работы)

---

Каракушьян Вероника Геннадьевна, Бабич Екатерина Геннадьевна  
воспитатели  
МБДОУ ДС № 29 «Солнышко» г. Туапсе

*Аннотация. В статье отражён практический опыт организации родительских собраний в МБДОУ ДС № 29 «Солнышко» (г. Туапсе). Авторы показывают, как нестандартные форматы встреч помогают активизировать воспитательный потенциал семьи, повысить вовлечённость родителей и укрепить связь между семьёй и ДОУ. Также представлен подробный сценарий собрания в форме семейного клуба «Поддержка и похвала» для родителей детей 4–5 лет: он включает мини-лекцию о значении похвалы, практические упражнения, ролевые игры и рефлексию.*

*Ключевые слова: родительские собрания, взаимодействие с семьёй, педагогическое просвещение, нетрадиционные формы, семейное воспитание.*

Современные родители имеют доступ к различным информационным источникам, что создаёт иллюзию их информированности и компетентности. На практике многие родители, с одной стороны, не знают, не понимают и не умеют грамотно воспитывать своих детей. С другой – не видят и не ценят значимость дошкольного детства в процессе становления личности человека, считают, что основные этапы развития ребёнка будущем – в школьном возрасте.

Педагогическое просвещение родителей – это целенаправленный процесс активизации воспитательного потенциала семьи, передачи родителям структурированной, тщательно подобранной информации по вопросам здоровья, развития, воспитания и взаимоотношений с ребёнком в семье.

Родительские собрания с применением нетрадиционных форм взаимодействия – одно из самых востребованных и эффективных.

Хотим поделиться своим опытом взаимодействия на примере нескольких встреч.

Первое собрание «Знакомство», традиционно проводится в начале года и приходится на волнительный для всех период, связанный с переходом во вторую младшую группу. Хотим поделиться «секретами» проведения этой встречи:

- При изготовлении пригласительных для родителей мы использовали отпечатки рук. Каждый родитель получил приглашение, на котором малыш приложил свою руку.

- Знакомство родителей с педагогами и между собой прошло в игровой форме.

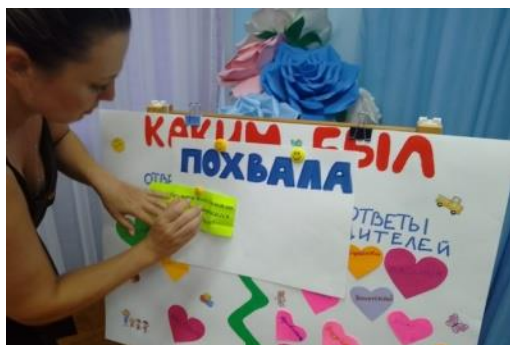
- После знакомства обсудили правила группы и правила внутреннего распорядка ДОУ.

Родители всегда с волнением относятся к переходу детей на новый уровень и для детей адаптационный период всегда как шаг к взрослению. Поэтому «просветительская» часть собрания проводилась в форме «круглого стола». Обсудили значимые вопросы процесса успешного прохождения адаптации после первой младшей группы. Каждый участник встречи получил возможность высказать своё мнение, чему научились их дети, поделились «умелками». Также родители получили памятки «Возрастные особенности детей 3-4 лет».





Следующее родительское собрание было принято решение провести в формате «Заседание семейного клуба», а посвящено оно было подведению итогов года. Родители с большим удовольствием принимали участие в играх, обсудили важные моменты о помощи, поддержке и похвале. Изюминкой встречи стал просмотр видеоролика, где родители увидели, как проходит жизнь в детском саду. В завершении встречи дети родители отправились в группу и вместе с детьми приняли участие в мастер-классе. Всем известно, что совместное творчество объединяет родителей и детей. Мастер-класс прошёл в тёплой и уютной обстановке, результатом стали маленькие «шедевры» из морских камней.



Следующая встреча прошла в форме семейной гостиной «Семейные традиции» очень

активно, с применением различных методов активизации родителей. Участники активно делились своими семейными традициями: ужин всей семьёй, совместные поездки на отдых, собираться всей семьёй на праздники. Также родители выполнили задание – нарисовать свою семью в виде животного, которое им досталось методом жребия. Рисунки получились смешные и добрые, которые педагоги затем продемонстрировали ребятам на утреннем круге. Родители с удовольствием приняли участие в семейной викторине.

Педагоги, в свою очередь, подготовили для родителей чек-листы со списком семейных дел и кроссворд, которые они смогут применить и поиграть всей семьёй, папку с настольными играми и кюар-кодом, где эти игры можно найти с помощью телефона.

Подводя итог встречи, каждый отметил для себя важность семейных традиций, как основу гармоничного развития и воспитания детей.





*Сценарий родительского собрания в форме семейного клуба «Поддержка и похвала»*

Возрастная группа: средняя (4-5 лет)

Форма проведения: интерактивный клуб (диалог, практикум, обмен опытом).

Продолжительность: 1 час 15 минут.

Цель: сформировать у родителей осознанный подход к использованию похвалы и эмоциональной поддержки как инструментов воспитания.

Задачи:

- раскрыть значение похвалы и поддержки в развитии дошкольника;
- познакомить с правилами конструктивной похвалы;
- отработать на практике приёмы позитивного взаимодействия с ребёнком;
- создать атмосферу доверия и обмена родительским опытом.

Оборудование и материалы:

- проектор и экран (для презентации);
- столы и стулья (расстановка по кругу или полукругом);
- раздаточные карточки с ситуациями;
- бланки для рефлексии и обратной связи;
- флипчарт или доска;
- памятка для родителей «10 фраз для поддержки ребёнка».

Ход собрания:

1. Вступительная часть (не более 10 минут)

Приветствие и настройка на диалог.

Воспитатель: «Добрый вечер уважаемые родители! Сегодня мы поговорим о том, как наши слова и внимание помогают ребёнку, расти уверенным и счастливым. Тема нашего заседания - «Поддержка и похвала».

Упражнение «Вспомни себя».

Родители по кругу делятся: «В детстве меня особенно радовало, когда родители хвалили меня за ...» (примеры: «за самостоятельность», «за помощь по дому», «за старания»).

Цель: актуализировать личный опыт, создать эмоциональную связь.

2. Информационная часть (не более 15 минут)

Мини-лекция «Почему похвала важна?»

Основные тезисы:

- похвала укрепляет уверенность ребёнка в себе;
- формирует позитивную самооценку;
- мотивирует к новым достижениям;
- усиливает эмоциональную привязанность к родителям.

Презентация «Виды похвалы: от формальной к осмысленной».

Примеры:

- формальная: «Молодец!»;
- конкретная: «Ты аккуратно сложил игрушки – я вижу, ты старался!»;
- поддерживающая: «Я верю, что у тебя получится, даже если сейчас не всё выходит».

Разбираем миф: «Если хвалить часто, ребёнок станет избалованным».

Факты: умеренная, конкретная похвала не вредит, а поддерживает развитие. Важно хвалить за усилия, а не только за результат.

3. Практическая часть (не более 30 минут)

Работа в парах «Найдём слова».

Родителям раздаются карточки с ситуациями (например:

- «Ребёнок сам убрал игрушки»;
- «Нарисовал первый рисунок с деталями»;
- «Попробовал завязать шнурки, но не получилось»;

Задача: сформулировать 2-3 варианта похвалы – от шаблонной к развёрнутой.

Обсуждение: какие фразы звучат искренне? Какие мотивируют?

Педагог демонстрирует на примерах: «5 правил конструктивной похвалы».

1. Конкретность: «Ты постарался нарисовать солнце круглым – получилось красиво!» (вместо «Молодец!»).

2. Эмоциональная включённость: «Я так рада, что ты помог сестре!».

3. Акцент на процессе: «Ты долго рисовал этот дом – видно, что старался!».

4. Без сравнения с другими: «Ты сегодня сам надел ботинки!» (не «Ты лучше всех в группе!»).

5. Сочетание с поддержкой: «Если что-то не получается, мы вместе попробуем ещё раз».

Ролевая игра «Хвалим и поддерживаем».

Родители разыгрывают сценарии:

- ребёнок расстроился из-за неудачи;
- просит похвалить за маленькое достижение;

- ждёт реакции на творческий результат.

Задача: использовать правила из «5 правил конструктивной похвалы».

Обсуждение: что было сложно? Какие фразы сработали?

4. Обсуждение и вопросы (не более 10 минут)

Открытый диалог.

Родители задают вопросы (например:

- «Как хвалить, если ребёнок делает что-то неохотно»;

- «Что делать, если похвалы «не хватает»?»;

- «Как реагировать на просьбы «Скажи, что я молодец!»?»).

Обмен опытом.

Участники рассказывают, какие фразы поддержки работают в их семье.

Педагог фиксирует ключевые идеи на доске (например: «Я вижу, ты старался», «Ты можешь попробовать ещё раз»).

5. Заключительная часть (не более 10 минут).

Подведение итогов.

Педагог делает вывод:

- похвала должна быть конкретной и искренней;

- поддержка важнее награды: «Я верю в тебя» лучше, чем «Получишь конфету»;

- ошибки – часть обучения, а не повод для критики;

- важно замечать усилия, а не только результат.

Вручение памяток «10 практических фраз для поддержки ребёнка».

1. «Я вижу, ты старался – это здорово!».

2. «Ты сам решил эту задачу – горжусь тобой!»

3. «Мне нравится, как ты помогаешь другим»

4. «Ты нашёл выход – это важно!»

5. «Я рад, что ты не сдался»

6. «Твой рисунок такой яркий – расскажи, что ты хотел изобразить?»

7. «Ты стал внимательнее – замечаю это!»

8. «Спасибо, что поделился игрушкой»

9. «Ты придумал и интересную игру – давай поиграем!»

10. «Я верю, что у тебя получится»

Рефлексия (проводится с помощью кубика с вопросами. Родители подкидывают и отвечают на выпавший вопрос):

- «Что было самым главным для вас?»

- «С кем поделитесь мыслями после?»

- «Что было сложно?»

- «Как справились с трудностями?»

- «Что запомнилось?»

- «Что скажете ребёнку дома?»

Благодарность за участие.

Воспитатель: «Спасибо за Вашу открытость! Пусть Ваши слова поддержки станут для детей опорой. До новых встреч!».

Практика проведения подобных родительских собраний способствует установлению доверительных отношений между родителями и педагогами. Родители становятся более активными участниками, а не пассивными слушателями. Совместные игры, тренинги, мастер-классы, «круглые столы», практикумы помогают установить тёплые отношения с родителями, и, в то же время, помогают освоить те или иные умения и навыки по общению и воспитанию детей.

Список литературы:

Арнаутова Е. П. Педагог и семья: технологии и методы взаимодействия. — М.: Сфера, 2005. — 96 с.

Зверева О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ: методический аспект. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 128 с.

Козлова А. В., Дешеулина Р. П. Работа ДОУ с семьёй: методические рекомендации. — М.: Сфера, 2004. — 112 с.

Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с семьёй. — М.: Просвещение, 2010. — 64 с.

Белая К. Ю. Современные формы работы с родителями в ДОУ. — СПб.: Детство-Пресс, 2018. — 80 с.

**Сценарий музыкальной сказки к 8 Марта «Муха - Цокотуха»  
по мотивам сказки К. И. Чуковского для детей старшего возраста**

**Яковлева Ирина Владимировна  
музыкальный руководитель  
МБДОУ №42 «Красная шапочка» г. Туапсе**

*Аннотация. Сценарий музыкальной сказки «Муха-Цокотуха» (по мотивам произведения К. И. Чуковского) сочетает литературную основу с песнями (на мотивы «Аты-баты, шли солдаты», «Девушки фабричные» и др.), танцами («Пчёлки просто супер!», «Добрый жук») и интерактивными играми («Подари цветочек именинице», «Бабочки и цветочки»). Сюжет адаптирован под праздник: акцент сделан на поздравлении мам и бабушек. Завершается представление вручением поделок, сделанных детьми, и общей фотографией на память.*

*Ключевые слова: музыкальная сказка, 8 Марта, Чуковский, дошкольное образование, театрализованная деятельность.*

У центральной стены стоит столик, на нем самовар, конфеты, чашки, печенье.

Музыкальная сказка как педагогическое средство объединяет несколько видов художественной деятельности — музыку, драму, танец, художественное слово — и создаёт особую среду для всестороннего развития ребёнка дошкольного возраста. В основе её педагогического потенциала лежит принцип интеграции образовательных областей, закреплённый в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО): речевое, познавательное, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое развитие происходят одновременно, в едином творческом процессе.

В старшем дошкольном возрасте активно развиваются воображение, эмоциональная сфера, коммуникативные навыки и творческая активность. Музыкальная сказка отвечает этим возрастным особенностям: сюжет и образы стимулируют фантазию, музыкальные номера развивают музыкальный слух и чувство ритма, а коллективное исполнение формирует навыки взаимодействия и сотрудничества. Участие в постановке помогает ребёнку преодолеть застенчивость, учит выражать эмоции, слушать и слышать других, согласовывать свои действия с действиями партнёров.

Художественный образ в музыкальной сказке воздействует комплексно: через мелодию, интонацию речи, пластику движений, костюмы и декорации ребёнок воспринимает целостную картину мира. Знакомые мотивы песен («Аты-баты, шли солдаты», «Девушки фабричные» и др.) создают ощущение безопасности и комфорта, а новый контекст (адаптация сюжета под праздник 8 Марта) пробуждает интерес и мотивирует к участию. Игровой элемент (интерактивные игры «Подари цветочек именинице», «Бабочки и цветочки») усиливает вовлечённость: дети не просто исполняют роли, но и действуют, принимают решения, реагируют на ситуацию «здесь и сейчас».

Важна и воспитательная функция музыкальной сказки. Через образы персонажей и развитие сюжета дети усваивают нравственные ценности: доброту, взаимопомощь, смелость, уважение к другим. В сценарии «Муха-Цокотуха» этот аспект усилен праздничной тематикой: поздравление мам и бабушек подчёркивает ценность семьи, благодарность близким, бережное отношение к женщинам. Вручение поделок, изготовленных своими руками, закрепляет пережитые эмоции и даёт ребёнку опыт созидательного труда, гордости за результат.

Музыка в спектакле выполняет несколько функций. Во-первых, она задаёт настроение и темп действия: весёлые танцы («Пчёлки просто супер!», «Добрый жук») создают атмосферу праздника, а напряжённые моменты (появление Паука) подчёркивают драматизм сюжета. Во-вторых, пение развивает речевое дыхание, дикцию, артикуляцию и расширяет музыкальный кругозор. В-третьих, совместное исполнение песен и танцев сплачивает коллектив, формирует чувство единства и общей цели.

Социально-коммуникативное развитие обеспечивается структурой деятельности: распределение ролей, репетиции, согласование движений и реплик требуют от детей внимания, терпения, умения договариваться. Даже небольшие роли или участие в массовых сценах дают каждому ребёнку возможность проявить

себя, почувствовать свою значимость в общем деле. Это особенно важно для застенчивых или неуверенных в себе детей: игровая форма снижает тревожность и позволяет раскрыться без давления.

Таким образом, музыкальная сказка «Муха-Цокотуха» выступает не только как праздничное мероприятие, но и как средство целостного развития личности дошкольника. Она гармонично сочетает образовательные, воспитательные и развивающие задачи, опирается на возрастные особенности детей и соответствует требованиям современной дошкольной педагогики. Через творчество, игру и музыку ребёнок учится понимать себя и других, выражать эмоции, сотрудничать и создавать красоту — качества, которые станут фундаментом его дальнейшего успешного развития.

Ход проведения.

Вед. И снова к нам пришла весна

Ее мы чувствуем дыханье,

Проснулись реки ото сна

И птиц уж слышно щебетанье.

1реб. С весной приходит в гости к нам

Наш праздник, самый, самый светлый!

2реб. Мы поздравляем женщин всех

Им шлем горячие приветы!

Зреб. Уже морозы отступают

Зиме конец уже пришел

И там в лесу, где снег растаял.

Подснежник маленький расцвел!

4реб. Дорогие мамочки, и конечно бабушки

В день веселый радостный

Вам покажем сказочку

Вед. А называется она.....

Все. «Муха-Цокотуха!»

Выход Мухи- Цокотухи.

На мотив песни «Аты-баты, шли солдаты»

поют дети.

Муха-муха, цокотуха

По полю пошла.

В чистом поле, наша муха

Денежку нашла.

Пошла Муха-Цокотуха

Прямо на базар

И там она увидела

Чудеснейший товар!

Муха поет.

Что бы мне купить такое?

Может платье голубое?

Может туфли, юбку или очки?

Будут мне завидовать червячки!

Все поют. Будут ей завидовать червячки!  
Подходит к столу и показывает на самовар.

Муха говорит.

Раз пришла я на базар

То куплю здесь самовар

Потому что день рождение

Буду нынче я справлять.

Всех букашек, таракашек

Сладким чаем угощать.

Муха подходит к столу.

Муха. Я ходила на базар

И купила самовар.

Угощу друзей чайком

Пусть приходят вечерком!

(накрывает на стол)

Вед. Вот идут к нам червячки,

Несут хозяйке башмачки!

Червячок. Муха-муха Цокотуха,

Позолоченное брюхо,

Башмачки прими от нас!!!

Муха. Всех играть зову сейчас!!!

Игра «Подари цветочек имениннице».

Мальчики делятся на две команды,

Проползают под спортивными воротцами

до корзины с цветами,

Берут по одному цветку, дарят Мухе.

Она ставит их в вазу.

После игры все присаживаются.

Вед. На весенний на луг

Прилетел Майский жук

Стрекоза к нему летит,

Очень нежно говорит.

Стрекоза. Жук Жукович!

Вот так встреча!

Я ждала вас целый вечер!

Будешь, Жук, меня учить

Пож-ж-жуковски говорить!

Вед. Жук на это ей сказал

Жук. Что ты, что ты Стрекоза!

Чтоб ж-ж-ж-жуков освоить пень

Надо быть ж-ж-ж-жуком с рожденья!

Жук улетает.

Появляется Пчела.

Стрекоза. Пчела, матушка, родная!

Я давно уже мечтаю

Над цветным лужком летать

По пчелиному жужжать

Если б только ты могла

Научить меня Пчела!

Вед. Но Пчела надула губки....

1 Пчела. Что ты!

Стрекоза голубка!

Недосуг учить кого-то.  
 Много у меня работы, ж-ж-ж.  
 (Пчела улетает)  
 Вед. Ах, вздыхает Стрекоза  
 Горько капает слеза...  
 Стрекоза. Не освоить мне ох, ох...  
 Иностранных языков!  
 (Стрекоза плачет)  
 Муха. Друзья, не будем мы печалиться,  
 Друзья, не будем мы скучать!  
 Давайте будем веселиться  
 И день рождение отмечать!  
 На середину зала вылетает еще одна  
 пчела.  
 Пчела. Мы пчелки-пчелочки.  
 Оделись мы с иголки.  
 В костюмах полосатых мы летаем  
 И Муху с днем рожденья поздравляем!  
 (Дарит горшочек меда).  
 Танец «Пчелки просто супер!»  
 Вед. Узнали про День рождения Мухи- Цо-  
 котухи бабочки и полетели  
 поздравлять ее с радостным праздником!  
 Вылетают бабочки.  
 1бабочка. Бабочки-красавицы  
 Пришли на день рождение!  
 Ах, какое чудное  
 Цветочное варенье!  
 Песня бабочек.  
 На мотив песни «Девушки фабричные».  
 Там за рекой гаснут огни.  
 Там за рекой песни слышны.  
 Бабочки спят и мотыльки.  
 Сняли они свои башмачки.  
 Припев. Бабочки-красавицы,  
 Утром просыпаются.  
 И росой чистою  
 Сразу умываются!  
 Бабочки-красавицы.  
 Золотые усики.  
 Ах, цветочки-цветики  
 Васелечки-лютики!  
 Обращаются к Мухе.  
 2 бабочка. Мы летали по полям  
 Прилетели в гости к вам!  
 Збабочка. Поздравляем, поздравляем  
 Счастья, радости желаем!  
 Дарят Мухе красивую коробку.  
 Муха. Спасибо, спасибо!  
 Подарок на диво!  
 Мы начнем сейчас кружиться  
 Танцевать и веселиться.  
 Танец «Добрый жук».

Муха . Пока других гостей мы будем  
 ждать  
 Я всем вам предлагаю поиграть!  
 Игра «Бабочки и цветочки».  
 Мальчики –цветочки встают на одно ко-  
 лено спиной в круг.  
 Девочки-бабочки летают вокруг них и по  
 сигналу садятся на «цветочек».  
 Кому не хватило цветочка, выходят из  
 игры.  
 После игры Муха говорит. Кто хотел, уже,  
 пришел.  
 Всех гостей зову за стол!  
 Звучит музыка.  
 Выход паука.  
 Все поют. Паук нечаянно нагрязнул, когда  
 его никто не ждал.  
 И подошел он к Цокотухе, и тихонечко ска-  
 зал, паук сказал.  
 Паук поет. Муха, давно я ждал минуты  
 этой!  
 Муха, я не могу так больше жить!  
 Муха, тебе скажу я по секрету, сегодня  
 должен тебя я, милая, убить!!!!  
 Паук. Я злой паучище! Длинные ручищи!  
 Ну что, глупышка Муха, пришел тебе ко-  
 нец!  
 Я страшный, я сильный! Вот такой я моло-  
 дец! Ха-ха-ха-ха!  
 Муха. Дорогие гости помогите!!!! Паука,  
 злодея зарубите!  
 Я вас встречала! Пирогам, чаем угощала!  
 Все насекомые отворачиваются. Прячутся  
 друг за друга.  
 Все поют. Вдруг откуда –то летит малень-  
 кий комарик!  
 А в руке его горит маленький фонарик!  
 Комарик поет. Где убийца? Где злодей?  
 Не видать мне что-то.  
 Не боюсь его когтей, зарублю в два счета!  
 Все поют. Подлетает к Пауку, саблю выни-  
 мает.  
 И ему на всем скаку голову срубает.  
 Звучит проигрыш, Паук накрывшись пла-  
 щом задом уходит за дверь.  
 Все поют. Муху за руку берет душеньку де-  
 вицу.  
 И к гостям ее ведет, чтобы веселиться!  
 Свадебный марш.  
 Комарик с Мухой идут по кругу.  
 Комарик. Муха я тебя освободил?  
 Все. Освободил!!!  
 Комарик. Паука я победил?

Все. Победил!!  
 Комарик. Так прими же поздравление в женский праздник от меня!  
 Встает на одно колено.  
 Дарит коробочку.  
 Комарик. А для мам споем мы песню В честь торжественного дня!  
 Все встанут полукругом.  
 Песня «Секрет».  
 На мотив песни «Замечательный сосед».  
 1. В марте первого числа начинается весна.  
 Женский День 8 Марта отмечает вся страна.  
 И хотя еще морозы и сосульки за окном.  
 Но пушистую мимозу продают уже кругом.  
 Припев. Пап, пап, па-па-ра-па...  
 2. Дорогие наши мамы заявляем без прикрас.  
 Этот праздник самый, самый, самый радостный для нас.  
 И сегодня в этом зале мы откроем вам секрет.  
 Наши папы нам сказали...лучше нашей мамы нет!

Припев.  
 Вед. Как чудесно закончилась наша сказка!  
 Бабушки, мамы, понравился вам наш сюрприз?  
 А еще ребята приготовили вам поделки, которые сделали своими руками!  
 Вручают поделки. Фото на память.  
 Список литературы  
 Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1993. — 127 с.  
 Доронова Т. А. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4–6 лет: метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. — М.: Просвещение, 2004. — 128 с.  
 Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкол. учреждений. — М.: ТЦ Сфера, 2001. — 128 с.  
 Петрова Т. И., Петрова Е. С. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. — М.: Сфера, 2007. — 128 с.

---

**Классный час для учащихся 3 класса «Основы цифровой безопасности:  
 Интернет и социальные сети»**

---

**Степанова Ольга Викторовна  
 учитель начальных классов  
 МАОУ СОШ № 11 им. Д.Л. Калараша г. Туапсе**

*Аннотация. В статье раскрываются основные интернет-угрозы (вирусы, мошенничество, кибербуллинг и др.) и способы их предотвращения. Занятие учитывает возрастные особенности детей: включает игровые элементы, разбор ситуаций, аналогии со сказками и творческую работу. Структура состоит из вводной части, основного блока с теоретическим материалом и интерактивными этапами, а также заключительной рефлексии. Цель — не только познакомить с правилами безопасности, но и развить критическое мышление, коммуникативные навыки и привычку советоваться со взрослыми. Материал подойдёт учителям начальных классов и психологам для внеурочной работы по формированию цифровой грамотности.*

*Ключевые слова: цифровая безопасность, младший школьный возраст, Интернет, социальные сети, кибербуллинг, информационная безопасность, безопасное поведение.*

В условиях цифровой трансформации общества вопросы информационной безопасности приобретают особую значимость уже на ранних этапах социализации ребёнка. Согласно исследованиям современных педагогов и психологов, младшие школьники всё активнее включаются в цифровую среду: используют Интернет для игр, обучения и коммуникации, осваивают мессенджеры и социальные сети.

Как отмечают Е. В. Шипилова и И. А. Рудковская, цифровая среда становится неотъемлемой частью повседневной жизни детей

младшего школьного возраста, что порождает новые риски и вызовы. По данным международных исследований, значительная часть детей 8–9 лет сталкивается с нежелательным контентом, кибербуллинг или попытками мошенничества в сети. При этом когнитивные особенности возраста — доверчивость, недостаточное развитие критического мышления, стремление к быстрому получению наград — повышают их уязвимость перед интернет-угрозами.

А. Г. Асмолов подчёркивает, что формирование цифровой грамотности необходимо начинать в начальной школе, поскольку именно в этот период закладываются базовые модели поведения, в том числе в виртуальной среде. Без целенаправленного обучения дети не способны самостоятельно распознавать риски и принимать безопасные решения.

Понятие «Интернет» в педагогическом контексте трактуется как глобальная информационно-коммуникационная сеть, предоставляющая пользователям доступ к разнообразным ресурсам и сервисам. Социальные сети, в свою очередь, выступают как платформы для межличностного взаимодействия, обмена контентом и формирования виртуальных сообществ. Для младших школьников они выполняют функции инструмента коммуникации с близкими, источника познавательной информации и пространства для игровой деятельности.

Анализ научных работ в области детской психологии (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин) показывает, что в возрасте 8–9 лет у детей активно развивается логическое мышление, но сохраняется высокая эмоциональная восприимчивость и склонность к подражанию. Это делает их особенно уязвимыми перед манипулятивными стратегиями, распространёнными в цифровой среде.

Среди ключевых угроз, идентифицируемых исследователями в сфере информационной безопасности (В. П. Захаров, Н. А. Конова), для младших школьников выделяются следующие. Во-первых, вредоносные программы (вирусы), проникающие на устройства через подозрительные ссылки и файлы и способные нанести ущерб данным или работоспособности техники. Во-вторых, мошенничество, реализуемое через обманные схемы (например, предложения получить бонусы за отправку СМС), что особенно привлекательно для детей из-за их стремления к мгновенному вознаграждению. В-третьих, кибербуллинг,

проявляющийся в форме оскорблений, травли или исключения из виртуальных групп, что может привести к серьёзным психологическим последствиям. В-четвёртых, доступ к нежелательному контенту — материалам, содержащим сцены насилия, агрессивную лексику или шокирующие изображения, — который способен негативно повлиять на эмоциональное состояние и ценностные установки ребёнка. В-пятых, риски, связанные с коммуникацией с незнакомцами: в виртуальном пространстве злоумышленники могут маскироваться под сверстников или авторитетных взрослых, чтобы получить личную информацию или вовлечь ребёнка в опасную деятельность.

Особую опасность представляет неосознанное разглашение личных данных, к которым относятся полное имя, адрес, номер телефона, место учёбы, расписание занятий, фотографии с узнаваемыми локациями и пароли от аккаунтов. Как показывают исследования Н. В. Богачёвой, дети младшего школьного возраста часто не осознают ценность этой информации и могут делиться ею в процессе общения или участия в онлайн играх.

Формирование безопасного поведения в цифровой среде опирается на ряд психолого-педагогических принципов. Прежде всего, это принцип опоры на взрослого: согласно концепции социального научения А. Бандуры, младший школьник усваивает модели поведения через взаимодействие с родителями и педагогами, поэтому их участие в освоении Интернета критически важно. Далее, принцип критического осмысления информации: развитие способности анализировать контент и сообщения, отличать достоверные источники от мошеннических. Также значим принцип ответственного взаимодействия: воспитание уважительного отношения к другим пользователям и отказ от агрессивного поведения в сети. Наконец, принцип технической защиты: использование антивирусного программного обеспечения, безопасных браузеров с фильтрацией контента и инструментов родительского контроля позволяет минимизировать риски на технологическом уровне.

Классный час «Основы цифровой безопасности» призван стать важным этапом в формировании у третьеклассников осознанного и безопасного взаимодействия с Интернетом, трансформируя виртуальное пространство из

источника потенциальных рисков в эффективный инструмент познания и коммуникации.

Цель: сформировать у учащихся 3 класса основы безопасного поведения в сети Интернет и социальных сетях, развить критическое мышление при взаимодействии с цифровой средой.

Задачи:

1. Познавательные:

- познакомить с основными видами интернет угроз (вирусы, мошенничество, кибербуллинг, нежелательный контент);

- объяснить понятие «личные данные» и почему их нельзя разглашать;

- дать представление о работе антивирусов и безопасных браузеров;

- научить распознавать подозрительные ссылки и сообщения.

2. Развивающие:

- развить навыки критического мышления при оценке информации в сети;

- сформировать умение принимать безопасные решения в виртуальных ситуациях;

- развить коммуникативные навыки через групповое обсуждение;

- тренировать память и внимание при запоминании правил безопасности.

3. Воспитательные:

- воспитать ответственное отношение к собственному поведению в сети;

- сформировать уважительное отношение к другим пользователям;

- привить привычку советоваться со взрослыми в сложных ситуациях;

- мотивировать к безопасному использованию цифровых технологий.

Оборудование: компьютер и проектор для показа презентации и видеороликов; плакаты с правилами интернет-безопасности; карточки с ситуациями для обсуждения; памятки «Правила безопасного интернета» (раздаточный материал); смайлики для рефлексии (жёлтые — узнал новое, зелёные — уже знал); цветные карандаши и листы бумаги для творческого задания.

1. Вводная часть

Учитель приветствует учащихся и объявляет тему занятия: «Сегодня у нас очень важная тема — безопасность в Интернете».

Учитель просит поднять руки тех, кто хотя бы раз пользовался Интернетом. Затем предлагает назвать 2–3 полезных способа использования Интернета.

Учитель отмечает, что Интернет действительно очень полезен, но, как и в реальной жизни, в виртуальном мире есть свои опасности. Объявляет цель занятия: научиться распознавать и избегать этих опасностей.

Учитель загадывает загадку:

Есть такая сеть на свете,

Ею рыбу не поймать.

В неё входят даже дети,

Чтоб общаться или играть.

Информацию черпают,

И чего здесь только нет!

Как же сеть ту называют?

Ну, конечно, ...

После того как дети отгадывают загадку, учитель подтверждает правильный ответ («Интернет!») и объявляет, что сегодня класс станет «экспертами по безопасности в Интернете».

2. Основная часть

Этап 1. «Что может быть опасным в Интернете?»

Учитель предлагает учащимся по очереди назвать возможные угрозы в Интернете. Записывает ответы на доске (страшные картинки, злые люди, вирусы, обман, обидные сообщения и т. д.).

Учитель подробно разбирает основные виды интернет угроз:

- вирусы — программы, которые вредят компьютеру;

- мошенники — люди, которые хотят вас обмануть;

- кибербуллинг — когда кого то обижают в сети;

- нежелательный контент — страшные или плохие картинки и видео;

- подозрительные предложения — когда просят отправить СМС или перейти по странной ссылке.

Учитель акцентирует внимание на том, что в случае столкновения с опасностью в сети нужно обращаться за помощью к взрослым (родителям, учителям, старшим родственникам).

Этап 2. «8 правил безопасного Интернета»

Учитель последовательно озвучивает и объясняет 8 правил безопасного поведения в Интернете:

1. Всегда спрашивай взрослых. Если что-то непонятно, страшно или неприятно — покажи родителям.

2. Не рассказывай о себе незнакомцам. Не сообщай адрес, номер телефона, школу, где учишься, номер класса, расписание уроков.

3. Не открывай неизвестные файлы и ссылки. Они могут содержать вирусы.

4. Будь дружелюбен. Не пиши грубых слов, не обижай других. Если кто-то обижает тебя — расскажи взрослым.

5. Не встречайся с интернет знакомыми без родителей. В сети люди могут притворяться кем угодно.

6. Не спеши отправлять СМС. Если для скачивания просят отправить сообщение — сначала проверь с родителями.

7. Используй антивирус. Он защищает компьютер от вирусов.

8. Выбирай безопасные сайты. Спрашивай у взрослых, какие сайты можно посещать.

В завершение этапа учитель предлагает классу хором повторить ключевую фразу: «Если что-то пугает в Интернете — сразу рассказываю взрослым!»

Этап 3. «Разбираем ситуации»

Учитель делит класс на 4 группы и раздаёт каждой группе карточку с ситуацией для обсуждения (на обсуждение даётся 2 минуты).

Карточка 1: «Тебе написал незнакомый человек и предлагает подарок. Что делать?»

Карточка 2: «Ты нашёл игру, но, чтобы её скачать, нужно отправить СМС. Как поступить?»

Карточка 3: «Кто-то в чате пишет тебе обидные слова. Твои действия?»

Карточка 4: «Тебя просят прислать фото или рассказать, где ты живёшь. Что скажешь?»

После обсуждения каждая группа озвучивает своё решение. Учитель комментирует ответы, подчёркивает правильные решения и даёт дополнительные пояснения там, где это необходимо.

Этап 4. «Сказка учит безопасности»

Учитель демонстрирует иллюстрации к сказкам и проводит параллели с правилами безопасности в Интернете:

- «Красная Шапочка» — учит не разговаривать с незнакомцами (в сети это правило тоже работает: незнакомец может притворяться другом);

- «Волк и семеро козлят» — напоминает, что нельзя открывать дверь незнакомцам (в сети — не доверять незнакомцам);

- «Золотой ключик» — учит не верить заманчивым обещаниям незнакомцев.

Этап 5. «Видео минутка»

Учитель объявляет о просмотре короткого обучающего видеоролика от проекта

«Безопасный Интернет». После просмотра задаёт вопросы: «Что нового вы узнали из мультфильма? Какие правила запомнили?»

3. Заключительная часть

Игра «Да или Нет»

Учитель зачитывает утверждения, учащиеся отвечают «Да» или «Нет»:

- Можно рассказывать незнакомцам, где ты учишься?

- Если что-то напугало в сети, надо рассказать родителям?

- Можно открывать файлы от незнакомых людей?

- В сети нужно быть вежливым?

- Можно встречаться с интернет друзьями без родителей?

Творческое задание «Безопасный аватар»

Учитель даёт задание: «Нарисуйте свой безопасный аватар для социальных сетей — такой, который не раскрывает вашу настоящую личность. Используйте только выдуманные черты». Учащиеся выполняют задание, используя цветные карандаши и листы бумаги.

Рефлексия

Учитель проводит рефлексию с помощью смайликов:

- жёлтый смайлик — «узнал новое»;

- зелёный смайлик — «уже знал эти правила».

Учащиеся поднимают соответствующий смайлик. Учитель кратко комментирует результаты, отмечая, что даже знакомые правила важно повторять и применять на практике.

Подведение итогов

Учитель благодарит учащихся за работу, ещё раз напоминает ключевые правила безопасности в Интернете и раздаёт памятки «Правила безопасного Интернета».

Памятка «Правила безопасного Интернета»

1. Всегда спрашивай родителей о незнакомых вещах в сети.

2. Не рассказывай незнакомцам свой адрес, телефон, школу.

3. Не открывай файлы и ссылки от незнакомых людей.

4. Будь вежлив в общении — не обижай других.

5. Не встречайся с интернет знакомыми без родителей.

6. Если что-то напугало или расстроило — расскажи взрослым.

7. Используй антивирус и безопасные сайты.

8. Помни: в сети нужно быть осторожным и умным!

Таким образом, формирование основ цифровой безопасности у младших школьников представляет собой многогранный педагогический процесс, интегрирующий когнитивное, эмоциональное и поведенческое развитие ребёнка. Он требует системного подхода, включающего: ознакомление с потенциальными угрозами цифровой среды, освоение практических стратегий защиты, развитие критического мышления и воспитание ответственного отношения к собственному поведению в сети.

Список литературы

Богачёва Н. В. Особенности восприятия цифровых технологий младшими школьниками // Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. — 2020. — № 3. — С. 112–125.

Захаров В. П., Коновалова Н. А. Информационная безопасность детей в цифровой среде: психолого педагогические аспекты // Педагогика. — 2019. — № 5. — С. 45–53.

Шипилова Е. В., Рудковская И. А. Цифровая социализация младших школьников: риски и возможности // Начальная школа. — 2021. — № 8. — С. 22–27.

Солдатова Г. У., Зотова Е. Ю. Компетенции в сфере информационной безопасности у российских школьников: результаты исследования // Образование и информационная культура. — 2020. — Т. 12, № 2. — С. 67–89.

**Конспект круглого стола для воспитателей ДОУ:  
«Стратегии приобщения дошкольников к семейному чтению»**

**Пивоварова Елена Викторовна  
старший воспитатель  
МБДОУ ДС №32 «Берёзка» г. Туапсе**

*Аннотация. Конспект предназначен для воспитателей ДОУ. В нём раскрываются практические подходы к взаимодействию с семьями воспитанников: обосновывается важность семейного чтения для развития ребёнка, даются возрастные рекомендации по подбору литературы, описываются методы вовлечения детей и родителей в совместное чтение, а также предлагаются способы преодоления типичных трудностей и идеи для популяризации чтения среди семей. Материал помогает воспитателям повысить компетентность в вопросах поддержки традиции семейного чтения и получить готовые решения для работы с родителями.*

*Ключевые слова: семейное чтение; дошкольное образование; приобщение к чтению; взаимодействие с родителями; развитие речи; вовлечение в чтение; педагогическая компетентность.*

Цель: повысить педагогическую компетентность воспитателей в вопросах организации взаимодействия с родителями по приобщению детей дошкольного возраста к семейному чтению.

Задачи:

- обсудить роль семейного чтения в развитии ребёнка;
- выявить эффективные формы работы с родителями по популяризации семейного чтения;
- поделиться практическим опытом воспитателей;
- разработать рекомендации для родителей по организации семейного чтения.

Участники: воспитатели ДОУ, старший воспитатель, библиотекарь (по возможности).

Материалы для проведения: подборка детских книг разных жанров и возрастов; раздаточные материалы (памятки, чек листы); подручные предметы для мастер класса (шишки, карандаши, салфетки и т.п.); стикеры и маркеры для рефлексии; флипчарт и маркеры.

Ожидаемые результаты: воспитатели получают практические инструменты для работы с родителями; будут разработаны рекомендации для семей по организации семейного чтения; повысится мотивация педагогов к популяризации чтения среди воспитанников и их семей

Ход мероприятия

1. Вступительная часть

Старший воспитатель:

— Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня мы собрались, чтобы обсудить важную тему — приобщение детей к семейному чтению. В эпоху цифровых технологий мы всё чаще замечаем, что дети предпочитают гаджеты книгам. Наша задача — помочь родителям осознать ценность совместного чтения и дать им инструменты для его организации.

Давайте начнём с небольшой разминки. Вспомните свою любимую детскую книгу и кратко расскажите, почему она запомнилась. Я начну: в детстве я обожала «Волшебника Изумрудного города» Волкова — эта книга научила меня верить в чудеса и дружбу. Кто продолжит?

(Воспитатели по очереди делятся своими воспоминаниями.)

— Спасибо за ваши истории! Они наглядно показывают, как книги влияют на нас с детства. По данным последних исследований, 68 % родителей признают, что читают детям реже одного раза в неделю, а 40 % дошкольников не имеют дома детской библиотеки. Сегодня мы постараемся найти пути решения этой проблемы.

2. Информационный блок «Зачем нужно семейное чтение?»

Старший воспитатель:

— Давайте вместе определим, какую роль играет семейное чтение в развитии дошкольника. Поделитесь, какие положительные

эффекты вы замечали у своих воспитанников, когда родители регулярно читают им дома.

(Воспитатели делятся наблюдениями: улучшение речи, развитие фантазии, более спокойное поведение перед сном и т. д.)

— Отлично, давайте систематизируем ваши ответы. Семейное чтение:

- развивает речь и обогащает словарный запас;
- стимулирует воображение и креативность;
- помогает ребёнку лучше понимать свои и чужие эмоции;
- укрепляет связь между родителями и детьми;
- формирует интерес к познанию нового;
- создаёт семейные традиции и ритуалы;
- способствует развитию внимания и усидчивости.

Кто может привести конкретный пример из практики, когда совместное чтение помогло решить какую-то проблему у ребёнка?

(Воспитатели рассказывают случаи из опыта работы.)

3. Практический блок «Как организовать семейное чтение?»

Старший воспитатель:

— Перейдём к практической части. Давайте обсудим, как подбирать книги для разных возрастов.

Предлагаю заполнить таблицу:

| Возраст  | Рекомендуемые книги                                                    | Особенности выбора                                                 |
|----------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 3–4 года | Короткие сказки о животных («Теремок», «Рукавичка»), тактильные книжки | Крупные иллюстрации, простой сюжет, короткие тексты                |
| 5 лет    | Волшебные сказки с чётким сюжетом («Гуси-лебеди», «Колобок»)           | Динамичное развитие событий, яркие персонажи                       |
| 6–7 лет  | Авторские сказки (Андерсен, Одоевский), повести с продолжением         | Более сложные сюжеты, нравственные дилеммы, возможность обсуждения |

(Воспитатели заполняют

таблицу, обсуждают варианты.)

— Теперь поговорим о создании домашней библиотеки. Какие советы вы могли бы дать родителям?

(Воспитатели предлагают идеи: выделить полку на уровне глаз ребёнка, обновлять книги раз в 2–3 месяца, выбирать издания с качественными иллюстрациями, учитывать интересы ребёнка.)

— А какие традиции семейного чтения вы считаете наиболее эффективными?

(Воспитатели делятся идеями: ежедневное чтение 15–20 минут, чтение по очереди,

тематические дни чтения, «сказка на ночь», семейные литературные вечера.)

4. Мастер класс «Методы вовлечения в чтение»

Старший воспитатель:

— Разделимся на три группы. Каждая получит задание и представит результат через 10 минут.

Группа 1: «Голос»

Задание: прочитать фразу «Колобок покати́лся по дорожке» разными голосами — как медведь, лиса, заяц. Подумайте, какие ещё

приёмы выразительного чтения можно использовать.

Группа 2: «Стоп кадр»

Задание: выбрать сказку, остановиться на самом интересном месте и придумать 3 варианта продолжения. Обсудите, как этот приём помогает развивать воображение.

Группа 3: «Сказка на ладошке»

Задание: рассказать короткую сказку (2–3 минуты), используя подручные предметы (шишки, салфетки, карандаши). Подумайте, как можно адаптировать этот метод для работы с родителями.

(Группы выполняют задания, затем демонстрируют результаты. Старший воспитатель комментирует, подчёркивает сильные стороны каждого подхода.)

— Замечательно! Видите, как простые приёмы делают чтение увлекательным. Теперь давайте составим список вопросов к сказке «Теремок» для обсуждения с детьми. Вопросы должны быть разного типа: на понимание сюжета, на анализ поступков героев, творческие.

(Воспитатели предлагают вопросы: «Почему звери решили жить вместе?», «Что было бы, если бы медведь постучался первым?», «Как бы ты поступил на месте мышки?», «Придумай, что случилось после того, как теремок развалился» и т. д.)

5. Дискуссия «Цифровые технологии и живое чтение»

Старший воспитатель:

— Сейчас обсудим непростую тему — влияние гаджетов на интерес к чтению. Разделимся на две мини группы:

Группа А: аргументирует пользу аудиокниг и электронных книг. Какие плюсы вы видите в этих форматах?

Группа Б: приводит доводы в пользу традиционного чтения. Какие преимущества есть у бумажных книг?

(Группы обсуждают, затем выступают. Старший воспитатель подводит итоги, акцентируя внимание на том, как сочетать разные форматы.)

— Вывод: цифровые форматы могут быть полезны как дополнение, но живое чтение остаётся незаменимым. Как найти баланс? Предлагаю записать 2–3 совета для родителей.

(Воспитатели формулируют рекомендации: «15 минут чтения книги перед просмотром мультфильма по ней», «использовать интерактивные приложения только после знакомства с

бумажной версией», «чередовать форматы: сегодня — бумажная книга, завтра — аудиосказка» и т. п.)

6. Обмен опытом воспитателей

Старший воспитатель:

— Поделитесь, какие акции или мероприятия по популяризации чтения вы проводили с родителями. Какие из них оказались наиболее успешными?

(Воспитатели рассказывают о своём опыте: фотомарафон «Моя семья читает», конкурс книжных уголков дома, читательский дневник с наклейками, «книга недели», когда каждая семья приносит любимую книгу и рассказывает о ней, литературные квесты и т. д.)

— А с какими трудностями вы сталкивались? Как их преодолевали?

(Воспитатели обсуждают проблемы: «Родители ссылаются на нехватку времени», «Дети отвлекаются через 5 минут», «Не могут подобрать книги по возрасту». Предлагают решения: «Короткие тексты по 5 минут», «Чтение во время прогулок», «Подбор книг по интересам ребёнка», «Создание мини библиотеки в группе с книгами для домашнего чтения».)

7. Разработка рекомендаций для родителей

Старший воспитатель:

— Давайте составим памятку «5 шагов к семейному чтению»:

1. Выделите время для ежедневного чтения (15–20 минут). Лучше всего — перед сном или в спокойное время дня.

2. Подбирайте книги по возрасту и интересам ребёнка. Учитывайте его предпочтения.

3. Читайте выразительно, меняйте голоса для персонажей, используйте интонацию.

4. Обсуждайте прочитанное, задавайте вопросы разного типа: на понимание, анализ, творчество.

5. Превращайте чтение в игру (инсценировки, рисунки по сюжету, лепка героев, создание книжек-самodelок).

(Воспитатели дополняют список. Старший воспитатель оформляет итоговый вариант на флипчарте.)

Дополнительно можно добавить:

• создавайте домашнюю библиотеку с учётом возраста и интересов ребёнка;

- чередуйте форматы чтения: вслух, по очереди, с использованием игрушек и предметов;

- поощряйте инициативу ребёнка — пусть сам выбирает книги и время для чтения.

#### 8. Рефлексия и подведение итогов

Старший воспитатель:

— На стикерах напишите:

- «Я возьму в работу...» (метод или идею);
- «Мне было полезно узнать...» (факт или совет).

(Воспитатели заполняют стикеры, приклеивают на доску.)

— Благодарю вас за активное участие! Ваши идеи лягут в основу плана мероприятий на год. Предлагаю:

- провести родительское собрание по теме через месяц;
- организовать выставку семейных библиотек в мае;

- создать в каждой группе «уголок читателя» с рекомендациями для родителей.

Список литературы

Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. — М.: Мозаика-Синтез, 2017.

Гурович Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И. Ребёнок и книга: пособие для воспитателей ДОУ. — М.: Просвещение, 1992.

Гриценко З. А. Положи своё сердце у чтения. — М.: Просвещение, 2000.

Доронова Т. Н. Из детства — в отрочество: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей 4–7 лет. — М.: Просвещение, 2002.

### Педагогические механизмы формирования профессиональных компетенций у студентов фармацевтических специальностей в ЧУПОО техникум «Бизнес и Право»

**Лимонова Татьяна Вячеславовна**  
**преподаватель фармацевтических дисциплин**  
**ЧУПОО техникум «Бизнес и Право»**

*Аннотация. В статье рассматриваются педагогические механизмы формирования профессиональных компетенций студентов фармацевтических специальностей в системе среднего профессионального образования (СПО) на базе ЧУПОО техникум «Бизнес и Право». Описывается поэтапная модель реализации этих механизмов с опорой на теоретические концепции отечественных и зарубежных учёных, представлены методы и формы обучения, способствующие развитию практических навыков будущих фармацевтов, а также критерии оценки сформированности компетенций.*

*Ключевые слова: профессиональные компетенции, фармацевтическое образование, СПО, педагогические механизмы, практико-ориентированное обучение, поэтапная реализация.*

Современный этап развития фармацевтической отрасли предъявляет высокие требования к квалификации специалистов среднего звена. В условиях постоянного обновления нормативной базы, появления новых

лекарственных препаратов и технологий работы аптек особую актуальность приобретает проблема формирования профессиональных компетенций студентов фармацевтических отделений СПО.

Как отмечает А. К. Маркова, профессионализм специалиста формируется через интеграцию теоретических знаний, практических умений и личностных качеств, что особенно важно для профессий социальной направленности, к которым относится и фармацевт [2]. Согласно ФГОС СПО по специальности 33.02.01 «Фармация», выпускник должен обладать комплексом профессиональных компетенций (ПК), включающих осуществление приёмки товаров аптечного ассортимента, ведение учёта и отчётности по товарным запасам, консультирование потребителей по выбору лекарственных средств, изготовление лекарственных форм в условиях аптеки, участие в организации хранения лекарственных средств и т. д.

Цель данной статьи — описать педагогические механизмы и этапы формирования профессиональных компетенций студентов в

ЧУПОО Техникум «Бизнес и Право», оценить их эффективность с опорой на научные концепции компетентностного подхода.

Педагогические механизмы представляют собой систему взаимосвязанных методов, форм и средств обучения, направленных на развитие профессионального мышления, формирование практических навыков работы с лекарственными средствами, освоение нормативной документации, развитие коммуникативных навыков для взаимодействия с пациентами, воспитание ответственности и этических норм фармацевта.

В ЧУПОО Техникум «Бизнес и Право» реализуется системный подход, смещающий акцент с теоретического освоения материала на практическое применение знаний. Этот подход согласуется с идеями В. И. Байденко о необходимости интеграции теории и практики в профессиональном образовании, где практическая деятельность выступает не дополнением, а органической частью учебного процесса [1].

#### Поэтапная модель реализации

На первом этапе обучения, охватывающем первый и второй курсы, закладываются базовые знания и первичные навыки студентов. В этот период особое значение приобретает лабораторный практикум, где будущие фармацевты учатся изготавливать и контролировать качество лекарственных форм, соблюдая технологические требования. Как подчёркивает Л. М. Петрова, именно лабораторные занятия позволяют сформировать первичные профессиональные умения и закрепить теоретические знания на практике [3].

Важным элементом обучения на подготовительном этапе является отработка коммуникативных навыков через ролевые игры формата «Фармацевт — пациент». В ходе таких занятий студенты тренируют алгоритмы консультирования, учатся корректно отвечать на вопросы, распознавать потенциально опасные ситуации (например, попытки приобрести рецептурные препараты без рецепта). Этот метод согласуется с концепцией ситуативного обучения Д. Шона, где профессиональное развитие происходит через осмысление реальных ситуаций [4].

Кроме того, на первом этапе студенты разбирают кейсы, посвящённые взаимодействию лекарств и возможным побочным эффектам. Разбор клинических ситуаций позволяет развить аналитическое мышление и научиться принимать обоснованные решения.

На третьем и четвёртом курсах начинается профессионально интегративный этап, ориентированный на закрепление компетенций в реальных условиях. Ключевым элементом этого периода становится производственная практика в аптеках, где студенты выполняют должностные обязанности под руководством наставников.

Система наставничества, внедрённая в техникуме, предполагает закрепление каждого студента за опытным фармацевтом. Наставник контролирует выполнение задач, даёт обратную связь и делится профессиональными секретами. Как отмечает И. Л. Глузман, наставничество выступает эффективным механизмом передачи профессионального опыта и социализации будущего специалиста в рабочей среде [5].

Завершающим элементом этапа становится защита портфолио профессиональных достижений, включающего выполненные задания, отчёты о практике, отзывы наставников и примеры решённых профессиональных задач. Портфолио позволяет комплексно оценить прогресс студента и выявить зоны для дальнейшего развития.

В образовательном процессе используются разнообразные формы и методы, обеспечивающие постепенное погружение в профессию. Лабораторные практикумы по изготовлению и контролю качества лекарственных форм позволяют отработать технологические операции в условиях, максимально приближённых к реальным. Ролевые игры для отработки навыков консультирования развивают коммуникативную компетентность, необходимую для эффективной работы с посетителями аптеки.

Разбор кейсов по взаимодействию лекарств и побочным эффектам способствует формированию клинического мышления и способности прогнозировать последствия фармакотерапии.

Кейс: «Взаимодействие лекарств и побочные эффекты: анализ клинической ситуации» Кейс основан на реальных клинических рекомендациях по рациональной фармакотерапии (Кукес В. Г., Сычев Д. А.) и данных о частоте нежелательных реакций при полипрагмазии у пожилых (Ловцова Л. В.).

Ситуация. Пациентка 68 лет с артериальной гипертензией и остеоартрозом обратилась в аптеку с рецептом на несколько препаратов. Врач назначил ей лизиноприл в дозировке один раз в день для контроля артериального

давления, ибупрофен в дозировке три раза в день для купирования боли в суставах, аспирин кардио в дозировке один раз в день в качестве антиагреганта для профилактики сердечно-сосудистых осложнений, а также фуросемид в дозировке по утрам — петлевой диуретик при отёках.

Фармацевт, изучая назначения, обратил внимание на потенциально опасные комбинации препаратов и принял решение обсудить ситуацию как с самой пациенткой, так и с её лечащим врачом.

Задание для студентов. Студентам необходимо проанализировать данную клиническую ситуацию целиком: выявить все возможные взаимодействия между указанными препаратами, описать механизмы этих взаимодействий — будь то фармакокинетические или фармакодинамические процессы. Далее следует перечислить вероятные побочные эффекты и оценить риски для пациентки с учётом её возраста и сопутствующей патологии. На следующем этапе студентам нужно предложить безопасные альтернативы и скорректировать схему приёма, обосновав свои решения с фармакологической точки зрения. Завершающей частью задания становится разработка плана информирования пациентки: важно сформулировать, как донести до неё информацию о рисках и правилах приёма лекарств максимально понятно и эффективно, чтобы повысить приверженность терапии и снизить вероятность осложнений.

Пошаговый разбор кейса.

На первом этапе разбора студенты выявляют взаимодействия между препаратами. Так, сочетание ибупрофена и лизиноприла может снижать антигипертензивный эффект ингибитора АПФ из-за ингибирования синтеза простагландинов в почках и задержки натрия. Комбинация ибупрофена с аспирином приводит к конкурентному связыванию с ЦОГ 1, что снижает антиагрегантный эффект аспирина — в таких случаях рекомендуется принимать аспирин за два часа до ибупрофена. Взаимодействие ибупрофена и фуросемида уменьшает диуретический эффект петлевого диуретика и повышает риск нефротоксичности. Сочетание лизиноприла и фуросемида создаёт синергизм в снижении артериального давления, что может привести к гипотонии и нарушению функции почек. Особую опасность представляет многокомпонентное взаимодействие всех четырёх препаратов: такая комбинация существенно повышает

риск развития нефропатии и гиперкалиемии из-за совместного влияния лизиноприла, НПВС и диуретика на функцию почек и электролитный баланс.

Далее студенты переходят к анализу механизмов взаимодействий. Фармакодинамический механизм проявляется через прямое влияние препаратов на одни и те же мишени — например, на ренин-ангиотензин-альдостероновую систему. Фармакокинетический механизм связан с изменением всасывания, распределения, метаболизма или выведения веществ — например, из-за конкуренции за связывание с белками плазмы. Органоспецифический механизм отражает совместное токсическое действие на конкретный орган: в данном случае речь идёт о нефротоксичности, которую усиливают и НПВС, и фуросемид.

При оценке побочных эффектов и рисков студенты отмечают несколько ключевых угроз для пациентки. Снижение эффективности гипотензивной терапии повышает вероятность гипертонического криза. Нефротоксичность может привести к острой почечной недостаточности, особенно у пожилой пациентки. Гиперкалиемия создаёт риск развития аритмий. Комбинация аспирина и ибупрофена увеличивает вероятность желудочно-кишечных кровотечений. Наконец, синергическое действие лизиноприла и фуросемида может вызвать гипотонию, что у пожилых людей чревато головокружением и риском падений.

Для коррекции схемы приёма студенты могут предложить несколько изменений. Например, заменить ибупрофен на парацетамол в дозировке до четырёх раз в сутки (с максимальной суточной дозой) — этот препарат обладает меньшим числом взаимодействий с другими лекарствами и подходит для обезболивания. Если же требуется оставить НПВС, можно рассмотреть целекоксиб в дозировке — селективный ингибитор ЦОГ 2 оказывает меньшее влияние на функцию почек и артериальное давление. Важно также уточнить время приёма аспирина, рекомендуя принимать его за два часа до других НПВС. При сохранении фуросемида необходимо контролировать диурез и уровень креатинина. В качестве альтернативы фуросемиду можно предложить индапамид в дозировке, который вызывает меньше электролитных нарушений.

Завершающий этап разбора — разработка плана информирования пациентки. Фармацевт

должен доступно объяснить риски одновременного приёма НПВС и ингибиторов АПФ, рассказать о симптомах гиперкалиемии (слабость, аритмия) и почечной недостаточности (уменьшение диуреза, отёки). Целесообразно выдать пациентке памятку с чётким графиком приёма препаратов, подчеркнуть необходимость контроля артериального давления и уровня креатинина каждые две недели, а также акцентировать внимание на том, что любые новые лекарства нужно согласовывать с врачом.

Разбор этой клинической ситуации позволяет студентам закрепить знания о типах взаимодействия лекарств, научиться выявлять опасные комбинации препаратов в реальных условиях, развить навыки клинического мышления и принятия обоснованных решений. Кейс помогает освоить принципы безопасного назначения лекарств у пожилых пациентов с множественными сопутствующими заболеваниями, а также отработать коммуникативные навыки при консультировании: важно не только правильно подобрать терапию, но и грамотно донести информацию до пациента, мотивировать его к соблюдению рекомендаций.

Производственная практика с наставничеством обеспечивает непосредственное погружение в профессиональную среду, а проектная деятельность и защита портфолио позволяют систематизировать полученные знания и умения.

Для контроля эффективности педагогических механизмов применяются различные формы оценки. Текущий контроль включает тестирование по теоретическим модулям и оценку выполнения лабораторных работ. Промежуточная аттестация реализуется через демонстрационные экзамены по стандартам WorldSkills в компетенции «Фармацевтика» и защиту курсовых работ. Итоговая оценка проводится на квалификационном экзамене, который включает решение комплексных профессиональных задач: приёмку товара, консультирование «пациента», изготовление лекарственной формы.

Показатели сформированности компетенций включают точность выполнения технологических операций (допустимый уровень ошибок — не более 5 %), скорость выполнения стандартных процедур (оформление рецепта — 3–5 минут), качество коммуникации с «пациентом» (корректность и полнота информации, умение выстроить диалог), знание нормативной базы

(ориентация в положениях Федерального закона «Об обращении лекарственных средств» и актуальных приказах Минздрава).

Реализация описанной модели в ЧУПОО Техникум «Бизнес и Право» позволила повысить уровень практической подготовки студентов, сократить период адаптации выпускников на рабочем месте, обеспечить соответствие компетенций выпускников требованиям профессионального стандарта, развить у студентов навыки самообразования и профессионального роста.

Результаты согласуются с выводами П. И. Сидорова о том, что практико ориентированный подход в фармацевтическом образовании способствует формированию устойчивой профессиональной идентичности и готовности к самостоятельной работе [6].

Описанная поэтапная модель формирования профессиональных компетенций демонстрирует высокую эффективность в подготовке специалистов фармацевтического профиля. Акцент на практико ориентированном обучении, система наставничества и комплексный подход к оценке результатов позволяют выпускать конкурентоспособных специалистов, готовых к самостоятельной работе в условиях современной фармацевтической отрасли.

Перспективным направлением дальнейшего совершенствования образовательного процесса может стать расширение использования цифровых технологий (виртуальные тренажёры, электронные базы данных), углубление сетевого взаимодействия с аптечными организациями и актуализация учебных программ с учётом последних изменений в фармацевтической отрасли.

Литература:

1. Байденко В. И. Компетентностный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования. — М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005. — 114 с.
2. Маркова А. К. Психология профессионализма. — М.: Знание, 2020. — 308 с.
3. Петрова Л. М., Смирнова Е. А. Методика преподавания фармацевтических дисциплин в колледже. — СПб.: Лань, 2021. — 210 с.
4. Глузман И. Л. Профессиональная компетентность специалиста: теория и практика

формирования. — Киев: Наукова думка, 2019. — 240 с.

5. Сидоров П. И. Инновационные технологии в фармацевтическом образовании

// Среднее профессиональное образование. — 2023. — № 5. — С. 12–18.

---

### Сценарий спортивного развлечения для старшей и подготовительной группы «Весёлые старты»

---

**Дельнова Ирина Александровна**  
инструктор по физической культуре  
МАДОУ ДС № 23 «Родничок» г. Туапсе

*Аннотация. Сценарий «Весёлые старты» предназначен для детей 5–7 лет и помогает решать задачи физического развития в игровой форме. Мероприятие сочетает подвижные эстафеты и малоподвижные игры, способствующие развитию быстроты, ловкости, координации, выносливости, внимания и воображения. Безопасная и эмоционально насыщенная среда позволяет избежать переутомления и поддерживает интерес всех участников на протяжении всего мероприятия.*

*Ключевые слова: физическое развитие, дошкольники, «Весёлые старты», эстафеты, игровая форма, командная работа, здоровый образ жизни.*

Физическое развитие детей 5–7 лет характеризуется интенсивным формированием опорно двигательного аппарата, совершенствованием координации движений и повышением функциональных возможностей организма. В этот период особенно важно закреплять освоенные двигательные навыки, развивать физические качества в игровой форме и формировать основы здорового образа жизни.

Спортивные развлечения типа «Весёлые старты» идеально отвечают этим задачам. Они сочетают физическую нагрузку с эмоциональным подъёмом, позволяют реализовать соревновательный мотив без излишнего стресса и способствуют социализации дошкольников через командную работу.

Использование игровой формы даёт ряд преимуществ: снижает психологический барьер перед физическими упражнениями, повышает мотивацию к двигательной активности, позволяет дифференцировать нагрузку с учётом индивидуальных возможностей и создаёт условия

для естественного закрепления двигательных навыков.

Командный формат эстафет помогает развивать коммуникативные навыки, формирует чувство ответственности за общий результат, воспитывает взаимопомощь и поддержку, а также обучает правилам честной игры.

Мероприятие реализует требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) по образовательной области «Физическое развитие». В ходе «Весёлых стартов» дети приобретают опыт в двигательной деятельности, развивают координацию, гибкость, равновесие, крупную и мелкую моторику. Кроме того, у дошкольников формируются начальные представления о некоторых видах спорта, воспитываются целеустремлённость, выдержка и организованность.

Мероприятие разработано с учётом психофизиологических особенностей детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет). В этот период у ребят наблюдается высокая потребность в движении — до 15 000 движений в день. Одновременно развивается произвольность внимания и самоконтроль, формируется самооценка через сравнение с другими. Дети проявляют интерес к соревновательной деятельности, но при этом для них по-прежнему важна игровая мотивация. Также в этом возрасте у дошкольников появляется способность к элементарному планированию действий в команде.

При проведении «Весёлых стартов» соблюдаются ключевые педагогические принципы. Прежде всего, обеспечивается безопасность: все упражнения адаптированы под возрастные возможности, оборудование тщательно проверено, а зона проведения мероприятия должным образом подготовлена. Задания

соответствуют уровню физической подготовленности большинства детей, что гарантирует их доступность. Нагрузка распределяется постепенно: интенсивные эстафеты чередуются с малоподвижными играми. Особое внимание уделяется эмоциональной насыщенности — для поддержания интереса используются музыкальное сопровождение, загадки и система поощрений.

*Сценарий спортивного развлечения для старшей и подготовительной группы «Весёлые старты»*

Цель: привлечь детей к здоровому образу жизни через спортивные развлечения.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить основные виды движений (бег, прыжки, метание, равновесие) в игровой форме;
- закрепить правила выполнения спортивных эстафет и малоподвижных игр;
- расширить словарный запас детей спортивной терминологией;
- сформировать понимание важности чередования нагрузки и отдыха в процессе физической активности.

Развивающие:

- развивать быстроту реакции и скорость передвижения (в эстафетах «Передай мяч», «Колобок»);
- тренировать силу мышц ног (в прыжках «Кенгуру»), силу кистей рук (в задании «Пронеси, не урони»);
- совершенствовать ловкость и координацию движений (в заданиях с мячом, обручами);
- укреплять выносливость через постепенное увеличение продолжительности активности;
- развивать равновесие при переносе предметов на ракетке;
- тренировать зрительную память и внимание (в игре «Что пропало?»);
- стимулировать воображение и образное мышление (в игре «Море волнуется»);

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи внутри команды;
- формировать уважительное отношение к соперникам и правилам игры;
- прививать интерес к регулярным занятиям физической культурой и спортом;

Место проведения: спортивный зал.

Участники: дети старшей и подготовительной групп (делятся на 2–3 команды).

Оборудование: резиновый мяч — 3 шт.; обруч — 9 шт.; корзина — 3 шт.; кубики пластмассовые — 9 шт.; конусы ориентиры; теннисная ракетка — 3 шт.; теннисный мяч — 3 шт.; музыкальное сопровождение; призы для награждения; небольшие предметы для игры «Что пропало?» (игрушки, карандаши, кубики и т.д.) — 5–7 шт. на команду; карточки с изображениями животных/предметов для игры «Угадай, что это?».

Ожидаемые результаты: повышение интереса детей к физической активности и здоровому образу жизни; развитие физических качеств (быстрота, ловкость, координация) и познавательных процессов (внимание, память, воображение); формирование навыков работы в команде, взаимопомощи и поддержки; создание позитивного эмоционального фона и дружеской атмосферы.

Ход мероприятия

Вступление

Ведущий приветствует детей:

«Здравствуйте, дорогие ребята! Нам очень приятно видеть всех вас сегодня на нашем празднике! Мы начинаем самую весёлую и самую спортивную из всех весёлых игр — „Весёлые старты“! Участники соревнований будут состязаться в силе, ловкости, смекалке, быстроте! Какая из команд окажется самой быстрой, самой ловкой, самой дружной — это мы скоро увидим. И неважно, кто станет победителем в наших соревнованиях, главное, чтобы все мы почувствовали атмосферу праздника, атмосферу доброжелательности, взаимного уважения и понимания. Я желаю командам победы и больших успехов!»

Представление команд (выходят под песню Татьяны Пархоменко «Спорт»).

Разминка

Игра танец для детей «А на улице мороз».

Эстафеты

Эстафета 1. «Передай мяч»

По сигналу первый участник бежит до конуса ориентира с мячом в руках, возвращается и передаёт мяч следующему участнику.

Побеждает команда, которая быстрее выполнит задание.

Эстафета 2. «Сбор урожая»

Участвуют 6–8 человек от команды; на команду — корзина, 3 обруча, 3 кубика.

Первый игрок с корзиной (в ней 3 кубика) бежит к первому обручу, кладёт кубик, ко второму — второй, к третьему — последний. Оббегает конус ориентир и возвращается.

Следующий участник собирает кубики в корзину, оббегает конус и передаёт корзину третьему и т. д.

Эстафета заканчивается, когда последний участник пересечёт линию старта с корзиной и кубиками.

#### Эстафета 3. «Колобок»

Ребёнок катит мяч по прямой до конусов ориентиров и обратно, передаёт мяч следующему.

Побеждает команда, закончившая эстафету первой.

#### Эстафета 4. «Пронеси, не урони»

Участник несёт на ракетке теннисный мяч (или кубик), обходит конус ориентир и возвращается, передаёт ракетку следующему.

Побеждает команда с наименьшим числом ошибок и лучшим временем.

#### Малоподвижная игра 1: «Что пропало?»

Цель: развитие зрительной памяти, внимания.

Ход игры: ведущий раскладывает на столе 5–6 предметов перед каждой командой. Дети рассматривают их 10–15 секунд, затем отворачиваются. Ведущий убирает один предмет. Дети поворачиваются и называют, что пропало. За правильный ответ команда получает жетон.

Оборудование: небольшие предметы (игрушки, карандаши, кубики) — 5–6 шт. на команду.

Перерыв: игра для болельщиков «Доскажи словечко»

Ведущий задаёт загадки, болельщики отвечают:

Утром раньше поднимайся, прыгай, бегай, отжимайся. Для здоровья, для порядка людям всем нужна... (зарядка).

Ясным утром вдоль дороги на траве блестит роса. По дороге едут ноги и бегут два колеса. У загадки есть ответ: это мой... (велосипед).

Кто на льду меня догонит? Мы бежим вперегонки. А несут меня не кони, а блестящие... (коньки).

Чтоб большим спортсменом стать, нужно очень много знать. Вам поможет здесь сноровка, и, конечно, ... (тренировка).

Кинешь в речку — он не тонет, бьёшь о стенку — он не стонет, будешь оземь ты кидать, станет кверху он летать. (мяч).

Малоподвижная игра 2: «Угадай, что это?»

Цель: развитие тактильного восприятия, воображения.

Ход игры: в непрозрачный мешок складываются предметы с разной текстурой (мягкая игрушка, мяч, кубик, шишка и т. д.). По очереди дети из каждой команды опускают руку в мешок, нащупывают предмет и пытаются угадать, что это. За правильный ответ — жетон команде.

Оборудование: мешок, различные предметы с разной текстурой.

#### Продолжение эстафет

#### Эстафета 5. «Кенгуру»

Первый участник прыгает на двух ногах со сжатым мячом между коленями до конуса ориентира, обратно возвращается бегом и передаёт мяч следующему.

Побеждает команда, быстрее и без ошибок выполнившая задание.

#### Эстафета 6. «Игольное ушко»

Вдоль линии эстафеты лежат 2–3 обруча. Первый участник добегают до первого обруча, поднимает его и продевает через себя (как нитка через игольное ушко), затем то же со вторым и третьим. Оббегает конус ориентир, возвращается и передаёт ход следующему.

Малоподвижная игра 3: «Море волнуется»

Цель: развитие воображения, внимания, координации.

Ход игры: дети свободно двигаются по залу под музыку. Когда музыка останавливается, ведущий говорит: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три — фигура „спортсмен“ на месте замри!» Дети замирают в позах спортсменов. Ведущий выбирает самую выразительную фигуру — команда этого ребёнка получает жетон. Повторяется 3–4 раза с разными темами («животное», «цветок» и т. д.).

Музыкальное сопровождение: ритмичная музыка.

Малоподвижная игра 4: «Съедобное — несъедобное»

Цель: развитие внимания, быстроты реакции.

Ход игры: команды выстраиваются в шеренги. Ведущий бросает мяч ребёнку из первой команды и называет предмет. Если съедобный — ловят, если несъедобный — отбивают. За

правильный выбор — жетон. Затем мяч переходит ко второй команде и т. д.

• Варианты: «Овощ — фрукт», «Дикое животное — домашнее».

#### Завершение

Ведущий подводит итоги, подсчитывает жетоны, вручает дипломы и сладкие призы.

«Сегодня на наших соревнованиях нет проигравших — выиграли все. Победила дружба. А дружба, как известно, начинается с улыбки. Так давайте подарим друг другу самую добрую улыбку. Ваши болельщики прекрасно за вас болели, и это, несомненно, придавало вам сил».

Заключительное слово ведущего:

«Занимайтесь спортом, укрепляйте своё здоровье, развивайте силу и выносливость! Будьте здоровы, до новых встреч!»

Методические рекомендации к проведению. Перед проведением «Весёлых стартов» необходимо тщательно спланировать сценарий с указанием времени на каждый этап. Важно заранее распределить роли: назначить ведущего (инструктора по физической культуре), помощников на станциях (воспитателей) и судей, которые будут подсчитывать результаты и фиксировать возможные нарушения правил.

Особое внимание следует уделить подготовке места проведения. Необходимо проверить безопасность спортивного зала: убедиться, что отсутствуют острые углы и скользкие участки, а оборудование размещено согласно плану расстановки. Для создания праздничной атмосферы стоит оформить зал: развесить плакаты, растяжку с названием мероприятия «Весёлые старты» и флажки.

Заранее нужно подготовить и проверить весь необходимый инвентарь: резиновые мячи, обручи, корзины, пластмассовые кубики, конусы ориентиры, теннисные ракетки и мячи и так далее. Также следует подобрать музыкальное сопровождение — ритмичные треки для эстафет и спокойные мелодии для малоподвижных игр — и проверить работоспособность аудиоаппаратуры. Наконец, необходимо подготовить грамоты и сладкие призы для всех участников.

Детей следует разделить на 2–3 команды примерно равной численности и уровня физической подготовленности. При формировании команд важно учитывать индивидуальные особенности: для ребят с низкой физической активностью стоит предусмотреть облегчённые

варианты заданий. Чтобы повысить вовлечённость, можно предложить детям вместе придумать названия команд и девизы. Также полезно назначить капитанов — они помогут организовать участников и поддерживать дисциплину во время мероприятия.

Мероприятие начинается со вступления. Ведущий должен поприветствовать детей, озвучить цель и правила мероприятия, создать позитивный настрой и подчеркнуть, что главное — не победа, а участие и дружба. Затем можно представить команды, например, под музыкальное сопровождение.

Далее проводится разминка продолжительностью 5–7 минут для подготовки организма к нагрузке. Она может включать суставную гимнастику, бег на месте, наклоны и прыжки. Желательно использовать игровой формат, например, игру танец «А на улице мороз».

На этапе эстафет и игр ведущий должен чётко объяснять правила каждого задания перед началом и демонстрировать правильные действия. Важно следить за соблюдением техники безопасности и чередовать интенсивные эстафеты с малоподвижными играми, чтобы дети могли восстановить силы. В процессе нужно поддерживать позитивный настрой: хвалить ребят за старания, а не только за результат, и фиксировать достижения (например, с помощью жетонов или баллов) для последующего подведения итогов.

Завершается мероприятие подведением итогов: ведущий отмечает достижения каждой команды и отдельных участников, вручает грамоты и призы всем детям, благодарит за участие и желает здоровья и успехов в спорте.

Во время эстафеты «Передай мяч» важно следить, чтобы дети не бросали мяч слишком сильно, и поощрять слаженность действий в команде. В эстафете «Сбор урожая» нужно убедиться, что кубики хорошо заметны на фоне пола, и напомнить участникам о необходимости аккуратно ставить их в обручи.

В малоподвижной игре «Что пропало?» следует ограничить время на запоминание предметов 10–15 секундами и постепенно усложнять задание, увеличивая число предметов. В игре «Угадай, что это?» стоит подбирать предметы с разной текстурой и размером, чтобы стимулировать тактильное восприятие.

При проведении эстафеты «Кенгуру» необходимо напомнить детям держать мяч

между коленями без помощи рук. Если кто то из участников устал прыгать, можно разрешить перейти на шаг.

Перед началом мероприятия обязательно проверьте исправность инвентаря и состояние зала. Объясните детям правила безопасного поведения: не толкаться, не бежать без очереди, аккуратно передавать предметы. Следите за интенсивностью нагрузки и предлагайте короткую паузу при признаках усталости. Под рукой должна быть аптечка первой помощи. Чтобы избежать столкновений, ограничьте количество детей в одной эстафете до 6–8 человек.

В процессе мероприятия важно использовать доброжелательный тон и избегать критики за ошибки. Поощряйте взаимопомощь: хвалите тех, кто поддерживает товарищей. Поддерживайте эмоциональный комфорт — улыбайтесь, шутите, создавайте атмосферу праздника. Отмечайте не только скорость выполнения заданий, но и старание, командный дух, соблюдение правил. Если возникают конфликты, оперативно вмешивайтесь и помогайте детям найти компромисс.

После завершения «Весёлых стартов» проведите короткое обсуждение с детьми: узнайте, что им понравилось, что показалось сложным и какие задания они хотели бы повторить. Соберите обратную связь от воспитателей и помощников — выясните, какие этапы прошли успешно, а где возникли трудности. Зафиксируйте результаты в журнале группы (например, сделайте фото и составьте краткий отчёт), чтобы проанализировать опыт и улучшить организацию будущих мероприятий.

Одной из распространённых ошибок является слишком высокая нагрузка на детей. Чтобы её избежать, чередуйте активные и спокойные этапы и внимательно следите за признаками усталости. Нечёткое объяснение правил может привести к путанице — в этом случае стоит объяснять задания пошагово, демонстрировать действия и задавать уточняющие вопросы.

Если акцент делается исключительно на результате, дети могут испытывать стресс. Вместо этого акцентируйте внимание на процессе, хвалите за усилия, а не только за победу. Иногда ведущие уделяют недостаточно внимания детям, которые чувствуют себя неуверенно. Решением может стать предложение упрощённых вариантов заданий или предоставление ролей «судьи» или «помощника» тем, кто стесняется активно участвовать.

Наконец, хаотичность в организации может замедлить ход мероприятия. Чтобы этого не произошло, заранее продумайте расстановку оборудования и порядок перехода между станциями.

Соблюдение этих рекомендаций поможет организовать «Весёлые старты» безопасно, эффективно и увлекательно, обеспечив развитие физических навыков и позитивные эмоции у детей.

#### Список литературы

Вавилова Е. Н. Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость: пособие для воспитателей детского сада. — М.: Просвещение, 2019

3. Глазырина Л. Д. Физическая культура — дошкольникам. Старший возраст: пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: ВЛАДОС, 2000.

4. Картушина М. Ю. Праздники здоровья для детей 6–7 лет: сценарии оздоровительных досугов. — М.: ТЦ Сфера, 2019.

5. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3–7 лет). — М.: ВЛАДОС, 2018.

6. Степаненкова Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребёнка: учеб. пособие для студентов вузов. — М.: Академия, 2016.

7. Хухлаева Д. В. Формирование двигательных навыков и развитие физических качеств у дошкольников: методические рекомендации. — М.: Айрис пресс, 2018.

**Сценарий проведения родительского собрания среди старших возрастных групп в формате круглого стола «Развитие и подготовка старших дошкольников к школе: вместе к успеху»**

**Панькова Римма Владимировна**  
воспитатель  
МАДОУ ДС № 23 «Родничок» г. Туапсе

*Аннотация. Материал посвящён подготовке старших дошкольников к школьному обучению. Особое внимание уделяется роли семьи: даются практические рекомендации для родителей — как развивать познавательную сферу ребёнка, формировать самостоятельность, укреплять эмоционально волевые качества и создавать положительный образ школы. Представлен сценарий родительского собрания в формате круглого стола. В нём последовательно описаны все этапы мероприятия: подготовительный этап, вступительная, основная и заключительная части. Включены примеры интерактивных заданий («Назови ласково», «Письмо в будущее»), дискуссий и советов специалистов (психолога, логопеда).*

*Ключевые слова: старший дошкольный возраст, подготовка к школе, психологическая готовность, развитие ребёнка, роль семьи, сотрудничество семьи и детского сада, родительское собрание.*

В старшем дошкольном возрасте (5–6 лет) закладываются предпосылки для перехода к школьному обучению — так отмечал Л. С. Выготский. Внимание становится более устойчивым (до 15–20 минут), развивается его произвольность — ребёнок учится направлять его по инструкции взрослого (П. Я. Гальперин). Память постепенно переходит от произвольной к произвольной: дети начинают использовать приёмы запоминания — повторение, смысловую группировку (А. Н. Леонтьев).

Мышление претерпевает существенные изменения (Ж. Пиаже): развивается наглядно образное, появляются зачатки словесно логического. Речь становится сложнее и грамматически правильнее (А. Р. Лурия), словарный запас достигает 3–4 тысяч слов. Ребёнок учится строить сложные предложения, пересказывать истории, задавать уточняющие вопросы.

Социально эмоциональное и физическое развитие

Д. Б. Эльконин подчёркивал, что сюжетно ролевая игра — ведущая деятельность в этом возрасте. Через неё дети осваивают социальные роли, учатся взаимодействовать, развивают

эмпатию. Эмоциональная сфера становится устойчивее: ребёнок осознаёт и называет свои чувства, учится сопереживать.

По данным В. А. Шишкиной, в 5–6 лет улучшается координация, развивается крупная и мелкая моторика, формируется осанка. Б. Г. Ананьев отмечал: тонкие движения пальцев стимулируют речевые зоны мозга, поэтому развитие мелкой моторики напрямую связано с подготовкой к письму и речевым развитием.

И. Гуткина выделяет три компонента психологической готовности:

- интеллектуальный (развитие познавательных процессов, кругозор, логические операции);
- эмоционально волевой (умение ставить цели, действовать по правилам, эмоциональная устойчивость);
- социально личностный (коммуникативные навыки, принятие позиции ученика, положительное отношение к школе).

Р. Е. Левина подчёркивала важность речевой готовности: для успешного обучения ребёнок должен чётко произносить звуки, владеть связной речью, понимать сложные грамматические конструкции, уметь слушать и выполнять инструкции.

Роль семьи в подготовке ребёнка к школе

Семья играет ключевую роль в подготовке ребёнка к школьному обучению. А. С. Макаренко отмечал, что именно в семье закладываются основы личности, формируются нравственные ценности и жизненные ориентиры. Родители создают первую среду развития, где ребёнок получает опыт общения, учится правилам поведения и проявляет самостоятельность.

Т. А. Маркова акцентировала важность сотрудничества семьи и детского сада: такое партнёрство обеспечивает преемственность в воспитании, единую систему требований, учёт индивидуальных особенностей ребёнка и снижает тревожность перед школой. Когда воспитатели и родители действуют согласованно, ребёнок чувствует себя увереннее.

В семье естественным образом развиваются все компоненты школьной готовности:

- Познавательная сфера — через чтение книг, обсуждение событий дня, составление рассказов по картинкам.

- Мышление и внимание — с помощью головоломок, пазлов, конструкторов, настольных игр.

- Эмоционально волевая сфера — через постановку посильных задач, поощрение усилий, обучение способам справляться с неудачами.

- Социальные навыки — в сюжетно ролевых играх, где родители могут предлагать интересные сюжеты и ненавязчиво направлять игру.

- Положительный образ школы — через рассказы о своих школьных годах, посещение школьных мероприятий, экскурсии в школу. Важно избегать запугивания («В школу пойдёшь — там порядок!») и чрезмерного давления («Будь лучшим!»), чтобы не вызвать тревожность.

Семья формирует у ребёнка чувство безопасности и уверенности в себе. Поддержка любознательности, признание достижений и вера в способности малыша создают внутреннюю опору — она поможет справиться с трудностями школьного обучения. Тёплая эмоциональная атмосфера, доверие и сотрудничество в семье дают ребёнку силы для новых открытий и достижений.

Цель: создать условия для открытого диалога между педагогами и родителями, обсудить особенности развития детей 5–6 лет и выработать совместные подходы к подготовке к школьному обучению.

Участники: воспитатели группы, родители воспитанников, психолог детского сада (по возможности), логопед (при необходимости).

Место проведения: групповая комната или музыкальный зал, где можно расставить стулья по кругу.

Материалы: стулья по количеству участников, листы бумаги, ручки, фломастеры, анкеты для родителей, памятки «Возрастные особенности детей 5–6 лет», «Как развивать самостоятельность у дошкольника», проектор и ноутбук (для презентации), мягкая игрушка для игр.

Этап 1. Подготовительный (за 1–2 недели до собрания)

За 1–2 недели до собрания воспитатели проводят анкетирование родителей. В анкете — три ключевых вопроса:

- Какие навыки и умения, по вашему мнению, должен освоить ребёнок до школы?

- Что вас больше всего беспокоит в подготовке ребёнка к школе?

- Какие формы взаимодействия с воспитателями вам наиболее удобны?

После сбора анкет воспитатели анализируют ответы, выделяют общие темы и опасения, чтобы учесть их в ходе собрания. Затем родителям рассылают приглашения с указанием темы, даты, времени и места проведения собрания, а также с просьбой заранее сформулировать вопросы и предложения.

Параллельно идёт подготовка помещения: продумывается расстановка стульев по кругу, проверяется наличие всех необходимых материалов и оборудования. Воспитатели готовят информационные материалы — памятки и буклеты по теме собрания, согласовывают участие психолога и логопеда, распределяют роли и зоны ответственности.

Завершающий этап подготовки — создание презентации с фото и видео моментов из жизни группы. В неё включают яркие кадры с занятий, игр, творческих работ детей — это поможет родителям увидеть, как развивается их ребёнок в коллективе, какие навыки уже освоил.

Этап 2. Вступительная часть

Воспитатель тепло приветствует родителей:

«Добрый вечер, уважаемые родители! Мы очень рады видеть вас на нашем круглом столе. Сегодня мы поговорим о развитии и подготовке наших старших дошкольников к школе. Ваша поддержка и активное участие очень важны для нас и для детей».

Если в группе появились новые семьи, воспитатель предлагает всем представиться:

«Давайте познакомимся поближе. Расскажите коротко: как зовут вашего малыша и что вы хотели бы узнать или обсудить сегодня?»

Когда все представились, воспитатель озвучивает цель встречи:

«Сегодня мы хотим вместе обсудить, как лучше подготовить детей к школе, какие навыки особенно важны в этом возрасте и как мы можем помочь ребятам развиваться гармонично. Мы подготовили для вас интересную программу — будет и презентация, и интерактивные задания, и выступления специалистов».

Затем воспитатель кратко напоминает правила круглого стола:

«Чтобы наше общение было продуктивным, давайте договоримся: говорить будем по очереди, уважать мнение других, быть открытыми к обсуждению и фокусироваться на поиске решений. Так мы сможем выслушать каждого и найти общие подходы».

Этап 3. Основная часть (60 минут)

Презентация «Возрастные особенности детей 5–6 лет»

Воспитатель включает презентацию и комментирует слайды:

«Посмотрите, как много умеют наши дети уже сейчас! В возрасте 5–6 лет у них активно развивается внимание — они могут удерживать его на задании до 15–20 минут. Память тоже улучшается: ребята запоминают короткие стихи, пересказывают сказки. Мышление становится более логичным: дети задают вопросы „почему?“ и „зачем?“, пытаются понять причинно следственные связи.

Обратите внимание на эти фото: вот Максим строит сложный мост из конструктора, обдумывая каждый шаг. А здесь Аня объясняет другим детям правила новой игры. Видите, как развивается речь, воображение, умение договариваться? В социальном плане дети начинают осознавать себя частью коллектива, учатся дружить, делиться, отстаивать свои границы без агрессии. В физическом развитии мы отмечаем улучшение координации, развитие мелкой моторики — это очень важно для подготовки руки к письму».

Обсуждение результатов анкетирования

Воспитатель обобщает результаты анкетирования:

«Мы проанализировали ваши ответы и выделили несколько общих тем. Многие из вас беспокоятся, достаточно ли хорошо ребёнок запоминает информацию, умеет ли слушать и выполнять задания, не будет ли сложно адаптироваться к школьной дисциплине. Кто то переживает из за речи: чётко ли выговаривает звуки, может ли составить рассказ по картинке. Ещё одна частая тема — самостоятельность: умеет ли ребёнок сам одеваться, убирать игрушки, следить за своими вещами. Давайте обсудим эти вопросы подробнее — поделитесь своим опытом, задавайте вопросы».

Интерактивная игра «Назови ласково»

Воспитатель предлагает поиграть:

«А теперь давайте немного расслабимся и настроимся на тёплый лад. Передавайте эту мягкую игрушку по кругу и говорите какоенибудь

доброе слово о своём ребёнке. Например: „Мой любознательный исследователь“, „Моя добрая фея“, „Мой неутомимый строитель“. Это поможет нам вспомнить, какие они у нас замечательные — и с этим позитивным настроением продолжим разговор».

Дискуссия «Что должен уметь ребёнок перед школой?»

Воспитатель начинает дискуссию:

«Теперь давайте поговорим о том, что должен уметь ребёнок перед школой. Не столько про буквы и цифры, сколько про более важные вещи: умение слушать и слышать, договариваться со сверстниками, проявлять инициативу, справляться с небольшими трудностями. Поделитесь, что уже получается у ваших детей, а где возникают сложности? Мы, воспитатели, тоже расскажем, что видим со своей стороны. Например, мы замечаем, что многие ребята уже умеют работать в команде, но иногда им трудно дождаться своей очереди или принять, что их идея не всегда лучшая. Как вы помогаете детям преодолевать такие моменты дома?»

Практическое задание «Письмо в будущее»

Воспитатель раздаёт листы бумаги и ручки:

«Сейчас я предлагаю вам небольшое задание — „Письмо в будущее“. Напишите короткое письмо своему ребёнку, которое он прочтает перед первым классом. Напишите, что вы цените в нём сейчас, чего ждёте от него в школе, какие качества хотели бы видеть развитыми. Не обязательно писать много — пара предложений будет достаточно. Если захотите, позже можно будет зачитать отрывки — но только по желанию, без принуждения».

Советы специалистов (10 минут)

Психолог рассказывает о психологической готовности к школе:

«Важно, чтобы ребёнок умел справляться с эмоциями, принимать неудачи, верить в себя. Обратите внимание, как он реагирует на проигрыш в игре — расстраивается ли сильно, злится или спокойно принимает результат. Помогите ему понять, что ошибки — это часть обучения».

Логопед делится упражнениями для развития речи:

«Для подготовки к чтению полезно играть в игры со звуками: придумывать слова на определённый звук, выделять первый или последний звук в слове. Делайте это в лёгкой игровой форме — например, по дороге в детский сад».

Воспитатели добавляют советы по развитию самостоятельности:

«Приучайте ребёнка к простым обязанностям: пусть сам убирает игрушки, одевается, собирает рюкзак. Начинайте с малого — например, сначала он складывает только кубики, потом добавляет машинки и т. д. Хвалите за любую инициативу!»

Этап 4. Заключительная часть

Подведение итогов

Воспитатель подводит итоги:

«Давайте подведём итоги нашей встречи. Мы увидели, как много уже умеют наши дети, обсудили, какие навыки особенно важно развивать в этом возрасте, получили полезные советы от специалистов. Вместе мы можем создать такую среду, где ребёнок будет расти уверенным, любознательным и готовым к новым открытиям».

Обратная связь

Воспитатель раздаёт анкеты:

«В завершение прошу вас заполнить короткую анкету обратной связи. Напишите, что было самым полезным на собрании, какие вопросы остались нерешёнными, какие темы вы хотели бы обсудить в следующий раз. Это поможет нам сделать наши встречи ещё более содержательными и полезными».

Принятие решений

Воспитатель предлагает наметить совместные мероприятия:

«Предлагаю наметить несколько совместных мероприятий на ближайшие месяцы: экскурсию в школу, мастер класс по развитию мелкой моторики, праздник „Скоро в школу“. Кто готов помочь с организацией?»

Завершение

Воспитатель благодарит родителей:

«Большое спасибо за участие, искренность и готовность работать вместе! Мы подготовили для вас небольшие памятки с ключевыми советами по развитию и подготовке к школе — возьмите их с собой. До новых встреч, и пусть ваши дети растут счастливыми и уверенными в себе!»

Рекомендации для родителей по подготовке к школе

В старшем дошкольном возрасте особенно важно создать дома среду, которая будет способствовать гармоничному развитию ребёнка и подготовке его к школе.

Начните с развития внимания и памяти. Постарайтесь ежедневно уделять время

занятиям, которые тренируют эти навыки: читайте вместе книги и просите пересказать прочитанное, запоминать короткие стихи или песенки, играйте в игры на запоминание предметов или их расположения. В этом возрасте дети уже могут удерживать внимание на задаче до 15–20 минут — используйте это, предлагая им посильные задания.

Активно развивайте речь ребёнка. Его словарный запас растёт и может достигать 3–4 тысяч слов. Чаще беседуйте с малышом о событиях дня, обсуждайте прочитанные истории, придумывайте вместе сказки и рассказы по картинкам. Задавайте вопросы, побуждающие рассуждать: «Почему герой так поступил?», «Как бы ты поступил на его месте?». Поощряйте любознательность и стремление задавать вопросы — это признак активного познавательного развития.

Развивайте мышление. Помогут в этом головоломки, пазлы, конструкторы, настольные игры с правилами. Предлагайте ребёнку сравнивать предметы, находить сходства и различия, классифицировать их по разным признакам. Такие занятия естественным образом тренируют логику и аналитические способности.

Уделяйте внимание развитию мелкой моторики — это напрямую связано с подготовкой руки к письму и положительно влияет на развитие речи. Пусть ребёнок чаще рисует, лепит, конструирует, занимается аппликацией, нанизывает бусины, застёгивает пуговицы. Простые домашние дела тоже полезны: попросите помочь разложить столовые приборы, разложить носки парами, протереть пыль.

Сюжетно-ролевые игры — отличный инструмент для социально-эмоционального развития. Участвуйте в играх ребёнка, предлагайте интересные сюжеты: «Магазин», «Больница», «Школа». Через игру малыш осваивает социальные роли, учится договариваться, учитывать интересы других, разрешать конфликты.

Формируйте эмоционально-волевую сферу: учите ставить небольшие цели и достигать их, справляться с неудачами. Если ребёнок расстроился из-за того, что не получилось собрать пазл, помогите проанализировать, в чём была трудность, и предложите попробовать ещё раз. Хвалите не только за результат, но и за приложенные усилия. Так вы поможете развить уверенность в себе и настойчивость.

Создавайте положительный образ школы. Делитесь своими тёплыми воспоминаниями о

школьных годах, рассказывайте о том, как интересно узнавать новое. Можно вместе посетить школьное мероприятие или экскурсию, чтобы ребёнок увидел школу как место, где его ждут интересные открытия. Избегайте запугивания («Будешь плохо себя вести — в школу не пойдёшь») и чрезмерного давления («Ты должен быть лучшим») — это может вызвать тревожность и негативное отношение к учёбе.

Развивайте самостоятельность — важный компонент готовности к школе. Поручайте ребёнку посильные обязанности: убрать игрушки, помочь накрыть на стол, собрать рюкзак на завтра. Начинайте с малого и постепенно расширяйте круг задач. Хвалите за инициативу и старание, даже если что-то получилось неидеально.

Поддерживайте сотрудничество с воспитателями детского сада — такое партнёрство обеспечивает преемственность в воспитании и снижает тревожность перед школой. Обсуждайте с педагогами успехи и трудности ребёнка, прислушивайтесь к их рекомендациям. Когда семья и детский сад действуют согласованно, ребёнок чувствует себя увереннее и легче адаптируется к новым условиям.

И самое главное — создавайте в семье атмосферу доверия, поддержки и принятия. Вера в способности малыша, признание его достижений, поддержка любознательности формируют

внутреннюю опору, которая поможет ему справиться с трудностями школьного обучения. Тёплые отношения, совместные занятия и искренний интерес к жизни ребёнка — лучшая основа для его успешного развития и подготовки к школе.

Список литературы (оформление по ГОСТ Р 7.0.100 2018)

1. Аверина, И. С. Диагностика готовности детей к обучению в школе : методическое пособие / И. С. Аверина. — Москва : Сфера, 2021.
2. Арцишевская, Е. Л. Подготовка ребёнка к школе : практическое пособие для педагогов и родителей / Е. Л. Арцишевская. — Санкт Петербург : Детство Пресс, 2022.
3. Барташникова, И. А. Развитие внимания и памяти у дошкольников / И. А. Барташникова, А. В. Барташников. — Москва : Владос, 2023.
4. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры : учебное пособие для академического бакалавриата / Е. О. Смирнова. — Москва : Юрайт, 2023.
5. Ушакова, О. С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий / О. С. Ушакова. — Москва : ТЦ Сфера, 2022.

---

### **Формирование коммуникативной компетенции учащихся на уроках русского языка: современные подходы и методические стратегии**

**Леонтьева Людмила Валерьевна**  
преподаватель педагогических дисциплин  
ЧУПОО Техникум «Бизнес и Право»

*Аннотация. В статье рассматриваются стратегии формирования коммуникативной компетенции на уроках русского языка в учреждениях среднего профессионального образования. Описаны и проиллюстрированы практическими примерами такие подходы, как поэтапное усложнение заданий, интеграция с профессиональными дисциплинами, работа с ошибками как часть обучения, развитие навыков самоконтроля и использование аутентичных материалов. Показано, как эти стратегии помогают связать языковое обучение с*

*будущей профессиональной деятельностью студентов и повысить их речевую грамотность.*

*Ключевые слова: коммуникативная компетенция, русский язык, среднее профессиональное образование, методики обучения, профессиональная интеграция, речевая грамотность, аутентичные материалы.*

Современное образование ставит перед преподавателями русского языка задачу не просто передать знания о системе языка, но и сформировать у учащихся коммуникативную компетенцию — способность эффективно

использовать язык в различных ситуациях общения. В условиях трансформации образовательных стандартов и усиления практической направленности обучения методика преподавания русского языка требует переосмысления традиционных подходов и внедрения инновационных стратегий.

Коммуникативная компетенция представляет собой комплексное образование, включающее несколько взаимосвязанных компонентов. Согласно исследованиям И. А. Зимней, она охватывает языковой компонент — владение системой языковых норм (орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических), речевой компонент — умение строить высказывания в соответствии с коммуникативными задачами, социокультурный компонент — понимание культурных и этических норм общения, а также стратегический компонент — способность преодолевать коммуникативные затруднения.

В методике преподавания русского языка формирование этих компонентов осуществляется через интеграцию различных видов речевой деятельности: говорения, слушания, чтения и письма. Особое внимание уделяется развитию навыков анализа и создания текстов разных стилей и жанров, что особенно важно для будущих специалистов в сфере бизнеса и права. Л. В. Щерба подчёркивал, что полноценное овладение языком невозможно без практики реального общения, где языковые знания трансформируются в речевые умения.

Коммуникативная компетенция представляет собой комплексное образование, включающее несколько взаимосвязанных компонентов:

- языковой компонент — владение системой языковых норм (орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических);
- речевой компонент — умение строить высказывания в соответствии с коммуникативными задачами;
- социокультурный компонент — понимание культурных и этических норм общения;
- стратегический компонент — способность преодолевать коммуникативные затруднения.

В методике преподавания русского языка формирование этих компонентов осуществляется через интеграцию различных видов речевой деятельности: говорения, слушания, чтения и письма. Особое внимание уделяется развитию навыков анализа и создания текстов разных

стилей и жанров, что особенно важно для будущих специалистов в сфере бизнеса и права.

В современной методике преподавания русского языка выделяются несколько ключевых подходов, способствующих формированию коммуникативной компетенции.

Коммуникативно деятельностный подход, идеи которого развивали такие учёные, как А. А. Леонтьев и Т. В. Матвеева, ставит в центр обучения речевую деятельность. На уроках создаются ситуации реального общения, где учащиеся решают коммуникативные задачи: составляют деловые письма, ведут дискуссии, готовят презентации. Например, при изучении официально делового стиля студенты могут отрабатывать навыки составления резюме, заявлений, договоров, что напрямую соотносится с их будущей профессиональной деятельностью.

Контекстное обучение, разработанное А. А. Вербицким, предполагает моделирование профессиональных ситуаций. На занятиях по русскому языку студенты техникума «Бизнес и Право» анализируют юридические документы, учатся формулировать аргументы в деловых спорах, составляют протоколы совещаний. Такой подход позволяет связать языковые знания с будущей профессиональной деятельностью, делая обучение более осмысленным и мотивирующим.

Проектная методика, получившая развитие в трудах Е. С. Полат, даёт возможность учащимся работать над долгосрочными задачами, требующими комплексного применения языковых навыков. Например, проект «Язык современных СМИ» может включать анализ статей, создание собственного медиатекста, презентацию результатов. Это развивает не только речевую компетенцию, но и критическое мышление, умение работать в команде, что соответствует требованиям современного образования.

Интерактивные технологии, такие как деловые игры, кейс методы, дискуссии, активизируют речевую деятельность студентов. При изучении темы «Нормы речевого этикета» можно провести ролевую игру «Деловая встреча», где участники отрабатывают правила ведения переговоров, аргументации, вежливого отказа. Этот метод опирается на идеи В. В. Гузеева о важности активного вовлечения учащихся в учебный процесс.

Информационно коммуникационные технологии, о значимости которых писали М. Ю. Бухаркина и Е. И. Машбиц, расширяют

возможности обучения. Использование онлайн платформ для совместной работы над текстами, создание подкастов или блогов на профессиональные темы делает процесс обучения более мотивирующим и приближённым к реальным условиям коммуникации.

Для эффективного внедрения этих подходов на уроках русского языка в техникуме можно использовать ряд стратегий, учитывающих достижения современной педагогической науки. Поэтапное усложнение заданий, предложенное в работах Г. А. Цукерман, позволяет учащимся постепенно переходить от анализа готовых текстов (например, образцов деловой переписки) к составлению собственных вариантов по образцу и, наконец, к самостоятельному созданию текстов в заданных условиях. Это обеспечивает плавное наращивание сложности и поддерживает интерес студентов.

Интеграция с профессиональными дисциплинами, о которой писали Н. В. Кузьмина и В. А. Сластенин, делает обучение более целенаправленным. Темы уроков русского языка целесообразно увязывать с содержанием специальных предметов. При изучении юридической лексики студенты могут анализировать статьи законов, выделять ключевые термины, составлять глоссарий, что способствует формированию профессиональной языковой компетенции.

Работа с ошибками как часть обучения, разработанная в концепции развивающего обучения Д. Б. Эльконина и В. В. Давыдова, предполагает не простое исправление недочётов, а организацию обсуждения: почему возникла ошибка, как её избежать в будущем. Это формирует осознанное отношение к нормам языка и развивает аналитические способности учащихся.

Развитие навыков самоконтроля, о котором писали Л. С. Выготский и П. Я. Гальперин, достигается через постепенное введение элементов самооценки. Учащимся предлагаются ориентиры для анализа собственных текстов: проверка логичности изложения, соответствия стилю, соблюдения этических норм. Постепенно студенты учатся редактировать свои работы самостоятельно, что является важным шагом к формированию автономности в обучении.

Использование аутентичных материалов, рекомендованное в исследованиях А. Н. Щукина, делает задания более практичными. Реальные документы (договоры, приказы, рекламные тексты) позволяют учащимся видеть

применение языковых норм в повседневной жизни. Например, задание на поиск и исправление стилистических ошибок в рекламном объявлении учит замечать нарушения языковых норм и анализировать их причины.

Для эффективного внедрения этих подходов на уроках русского языка в техникуме можно использовать следующие стратегии:

1. Поэтапное усложнение заданий. Начинать следует с анализа готовых текстов (например, образцов деловой переписки), затем переходить к составлению собственных вариантов по образцу и, наконец, к самостоятельному созданию текстов в заданных условиях.

2. Интеграция с профессиональными дисциплинами. Темы уроков русского языка целесообразно увязывать с содержанием специальных предметов. При изучении юридической лексики студенты могут анализировать статьи законов, выделять ключевые термины, составлять глоссарий.

3. Работа с ошибками как часть обучения. Вместо простого исправления недочётов преподаватель организует обсуждение: почему возникла ошибка, как её избежать в будущем. Это формирует осознанное отношение к нормам языка.

4. Развитие навыков самоконтроля. Учащимся предлагаются чек-листы для самооценки текстов: проверка логичности изложения, соответствия стилю, соблюдения этических норм. Постепенно студенты учатся редактировать свои работы самостоятельно.

5. Использование аутентичных материалов. Реальные документы (договоры, приказы, рекламные тексты) делают задания более практичными. Например, задание «Найдите и исправьте стилистические ошибки в рекламном объявлении» учит замечать нарушения языковых норм в повседневной жизни.

Далее представлены конкретные стратегии обучения русскому языку, проиллюстрированные развёрнутыми примерами их реализации на практических занятиях в техникуме. Описанные подходы способствуют развитию речевых навыков, осознанного отношения к языковым нормам и самостоятельности учащихся.

Стратегии обучения и их практическое применение

#### 1. Поэтапное усложнение заданий

Стратегия поэтапного усложнения заданий позволяет студентам постепенно осваивать навыки создания текстов различных стилей и

жанров. Рассмотрим её реализацию на примере изучения официально делового стиля речи (тема «Составление делового письма»).

На первом этапе учащиеся анализируют готовый образец делового письма (например, письмо запрос на поставку товара). Совместно с преподавателем они выявляют структурные элементы текста (обращение, вступление, основная часть, заключение, подпись) и обсуждают характерные языковые особенности: использование клише («просим Вас рассмотреть возможность», «в соответствии с договором»), отсутствие эмоциональной лексики, чёткость формулировок. Студенты выделяют ключевые элементы и комментируют их назначение.

На втором этапе студентам предлагается составить аналогичное письмо, но с другими реквизитами и содержанием (например, запрос на предоставление прайс листа). Преподаватель предоставляет шаблон с пропусками для обязательных элементов (дата, адресат, тема письма). Учащиеся заполняют шаблон, опираясь на изученные языковые конструкции.

Третий этап предполагает самостоятельное создание делового письма без использования шаблона. Студентам даётся ситуация из реальной практики (например, составление претензии к качеству услуг). Они самостоятельно продумывают структуру текста, подбирают формулировки и соблюдают нормы официально делового стиля. Готовое письмо сдаётся на проверку.

2. Интеграция с профессиональными дисциплинами

Интеграция языкового обучения с профессиональной подготовкой позволяет сделать занятия более целенаправленными и мотивирующими. Примером может служить урок по теме «Юридическая лексика и её использование в текстах».

Преподаватель координирует работу с коллегами, ведущими правовые дисциплины. На занятии студенты получают задание проанализировать статью Гражданского кодекса РФ (например, ст. 432 «Основные положения о заключении договора»). Далее они:

- выделяют 5–7 ключевых юридических терминов (например, «оферта», «акцепт», «существенные условия договора»);
- находят их определения в справочных источниках;
- составляют глоссарий с кратким пояснением каждого термина и примером

использования в предложении (например: «Оферта — это предложение заключить договор. Компания направила потенциальному партнёру оферту с указанием условий поставки»).

Такой подход не только расширяет словарный запас студентов, но и учит их применять профессиональную лексику в связных высказываниях, что особенно важно для будущих специалистов в сфере бизнеса и права.

3. Работа с ошибками как часть обучения

Традиционное исправление ошибок не всегда способствует осознанному усвоению языковых норм. Более эффективным является подход, при котором ошибки становятся материалом для анализа и обсуждения.

После написания эссе на тему «Роль русского языка в профессиональной сфере» преподаватель не просто исправляет недочёты, а организует коллективное обсуждение. На доске выписываются 2–3 типичные ошибки (например, нарушение лексической сочетаемости: «оказать внимание» вместо «уделить внимание» или грамматическая ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом).

Группа совместно разбирает каждую ошибку: определяет её тип (лексическая, грамматическая, стилистическая), объясняет причину возникновения (незнание нормы, невнимательность, влияние разговорной речи) и предлагает корректные варианты. Преподаватель дополняет комментарии, акцентируя внимание на сложных случаях и исключениях.

Этот метод превращает ошибку в учебный материал и формирует у студентов осознанное отношение к нормам языка.

4. Развитие навыков самоконтроля

Формирование навыков самоконтроля помогает учащимся стать более самостоятельными в процессе обучения. На уроке по теме «Редактирование текста» студенты работают с чек листом для самооценки. После написания делового письма они проверяют свою работу по следующим критериям:

- логичность изложения (наличие вступления, основной части, заключения);
- соответствие официально деловому стилю (отсутствие разговорных слов и эмоциональных оценок);
- соблюдение этических норм (вежливое обращение, корректные формулировки);
- грамотность (орфография, пунктуация, согласование слов).

Чек лист содержит вопросы: «Соответствует ли текст поставленной задаче?», «Легко ли понять основную мысль?», «Нет ли речевых ошибок?». Студенты ставят «+» или «-» напротив каждого пункта, а затем вносят правки в текст. Постепенно они учатся видеть недочёты самостоятельно, без подсказки преподавателя.

5. Использование аутентичных материалов

Аутентичные материалы делают задания более практичными и приближёнными к реальным ситуациям общения. Урок по теме «Стилистические нормы в рекламных текстах» может быть построен на анализе реальных рекламных объявлений (из местных газет или интернет ресурсов), содержащих стилистические ошибки:

- смешение стилей («Супервыгодное предложение — не пропусти, бро!»);
- избыточное использование жаргонизмов или англицизмов без необходимости;
- некорректные сравнения или гиперболы.

Задание для студентов включает несколько этапов:

1. Найти и выписать фрагменты с нарушениями стилистических норм.
2. Объяснить, почему эти формулировки неуместны в рекламном тексте (например, разговорная лексика снижает доверие к бренду).
3. Предложить корректные варианты, сохранив привлекательность сообщения (например, заменить «бро» на «уважаемый клиент», переформулировать гиперболу в эффективное утверждение).
4. Составить собственное рекламное объявление для условного товара/услуги, соблюдая стилистические нормы и учитывая целевую аудиторию.

Такой подход учит студентов замечать языковые ошибки в повседневной жизни, анализировать их причины и создавать грамотные тексты, соответствующие коммуникативной задаче.

Заключение

Описанные стратегии — поэтапное усложнение заданий, интеграция с профессиональными дисциплинами, работа с ошибками как частью обучения, развитие навыков самоконтроля и использование аутентичных материалов —

позволяют эффективно формировать коммуникативную компетенцию студентов техникума. Их реализация на уроках русского языка способствует не только повышению уровня владения языком, но и развитию профессиональных навыков, необходимых для успешной деятельности в сфере бизнеса и права.

Предложенные примеры могут быть адаптированы для различных тем и уровней подготовки учащихся, что делает их универсальными инструментами в арсенале преподавателя русского языка. Дальнейшая разработка и внедрение подобных стратегий будут способствовать совершенствованию методики преподавания и повышению качества образования в учреждениях среднего профессионального образования.

Список литературы

1. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. — М.: Высшая школа, 1991. — 207 с.
2. Выготский Л. С. Мышление и речь. — 5 е изд., испр. — М.: Лабиринт, 1999. — 352 с.
3. Гальперин П. Я. Формирование знаний и умений на основе поэтапного усвоения действий. — М.: Изд во МГУ, 1968. — 152 с.
4. Зимняя И. А. Педагогическая психология: учеб. для вузов. — 2 е изд., доп., испр. и перераб. — Ростов н/Д: Феникс, 1997. — 480 с.
5. Кузьмина Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. — М.: Высшая школа, 1990. — 119 с.
6. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность. — М.: Просвещение, 1969. — 214 с.
7. Машбиц Е. И. Психолого педагогические проблемы компьютеризации обучения. — М.: Педагогика, 1988. — 192 с.
8. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. — 2 е изд., стер. — М.: Академия, 2008. — 368 с.
9. Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Академия, 2002. — 576 с.

## Интеграция цифровых технологий в образовательный процесс техникума как фактор формирования прикладных компетенций

**Мартыненко Вадим Алексеевич**  
преподаватель информационных технологий  
ЧУПОО Техникум «Бизнес и Право»

*Аннотация. В статье представлен опыт внедрения цифровых инструментов в образовательный процесс ЧУПОО Техникума «Бизнес и Право». Описаны подходы к формированию профессиональных компетенций студентов с опорой на концепции развивающего и контекстного обучения, теорию поэтапного формирования умственных действий и компетентностный подход. Показано, как использование офисных пакетов, систем управления базами данных, инструментов визуализации, облачных сервисов и других ИТ решений помогает связать теорию с практикой и развить востребованные навыки.*

*Ключевые слова: цифровые инструменты, профессиональные компетенции, среднее профессиональное образование, информационные технологии, цифровая трансформация, контекстное обучение, компетентностный подход.*

Современные тенденции цифровизации образования опираются на фундаментальные исследования отечественных и зарубежных учёных в области педагогики, психологии и информационных технологий.

Концепция развивающего обучения, разработанная Л. С. Выготским и получившая дальнейшее развитие в трудах Д. Б. Эльконина и В. В. Давыдова, подчёркивает важность активной познавательной деятельности учащихся. В контексте обучения информационным технологиям это означает, что цифровые инструменты должны служить не просто средством трансляции знаний, а создавать условия для самостоятельного поиска решений, анализа данных и принятия решений. Такой подход способствует формированию профессионального мышления у студентов техникума, позволяя им осваивать технологии через реальную практику и решение задач.

П. Я. Гальперин обосновал теорию поэтапного формирования умственных действий, которая становится методологической основой методики освоения цифровых инструментов. Согласно этой теории, процесс обучения должен последовательно проходить через несколько стадий: от мотивационного этапа и

ориентировки в задании к материализованному выполнению действий, речевому проговариванию и, наконец, умственному действию. В применении к информационным технологиям это предполагает постепенный переход от работы с готовыми шаблонами и инструкциями к самостоятельному созданию алгоритмов, программ и решений — то есть от репродуктивной деятельности к продуктивной.

А. А. Вербицкий в рамках концепции контекстного обучения показал, что эффективность усвоения знаний существенно повышается, если учебный процесс моделирует реальные профессиональные ситуации. При обучении информационным технологиям этот принцип реализуется через решение практических задач, характерных для сфер бизнеса и права, работу с реальными данными и документами, а также через имитацию профессиональных ролей — например, аналитика данных, администратора баз данных или специалиста по кибербезопасности. Такой подход позволяет студентам видеть прямую связь между осваиваемыми технологиями и их будущей профессиональной деятельностью.

Е. С. Полат и М. Ю. Бухаркина в своих работах, посвящённых дистанционному и электронному обучению, обосновали эффективность применения современных цифровых платформ и сервисов в образовательном процессе. Использование платформ электронного обучения, таких как Moodle или Google Classroom, а также облачных сервисов для совместной работы позволяет организовать непрерывный образовательный процесс, обеспечить оперативную обратную связь и индивидуализировать обучение. Эти инструменты дают возможность гибко адаптировать содержание и темп обучения под потребности каждого студента, сохраняя при этом высокий уровень взаимодействия и вовлечённости.

В. В. Гузеев развивал идеи компетентностного подхода, согласно которому главной целью профессионального образования является формирование конкретных, практически применимых компетенций. В контексте информационных технологий это означает особый

акцент на практических навыках работы с программным обеспечением, способности решать профессиональные задачи с помощью цифровых инструментов и готовности к непрерывному освоению новых технологий. Такой подход отвечает запросам современного рынка труда, где востребованы специалисты, способные быстро адаптироваться к изменениям и эффективно использовать современные ИТ решения.

Л. В. Шмелькова отмечает, что одним из приоритетных качеств современного специалиста становится владение цифровыми технологиями и умение применять их в профессиональной деятельности. Это особенно актуально для сфер бизнеса и права, где автоматизация процессов, анализ больших данных и обеспечение кибербезопасности становятся неотъемлемой частью работы. Освоение цифровых инструментов на занятиях по информационным технологиям готовит студентов к реальным вызовам профессиональной среды.

А. Ю. Уварова подчёркивает необходимость синергичного обновления содержания образования при внедрении цифровых технологий. Это означает, что использование новых инструментов должно сопровождаться актуализацией учебных программ, интеграцией междисциплинарных связей и чёткой ориентацией на реальные потребности рынка труда. Без такой системной работы внедрение цифровых технологий рискует стать формальным и не принести ожидаемого образовательного эффекта.

Таким образом, теоретическая база использования цифровых инструментов в обучении опирается на принципы развивающего и контекстного обучения, теорию поэтапного формирования действий, компетентностный подход и достижения в области электронного и дистанционного образования. Реализация этих подходов в ЧУПОО Техникуме «Бизнес и Право» позволяет не только обучать студентов конкретным программам и технологиям, но и формировать у них профессиональное мышление, готовность к непрерывному саморазвитию в условиях цифровой экономики.

В условиях цифровой трансформации экономики возрастает потребность в специалистах среднего звена, владеющих современными информационными технологиями и способных применять их в профессиональной деятельности. В ЧУПОО Техникуме «Бизнес и Право» обучение информационным технологиям строится на интеграции теоретических знаний с

практическими навыками работы с цифровыми инструментами.

Обучение информационным технологиям в техникуме ориентировано на развитие практических навыков, востребованных в сферах бизнеса и права. В учебном процессе активно применяются следующие цифровые инструменты:

- Офисные пакеты (Microsoft Office, LibreOffice) для освоения навыков работы с документами, таблицами, презентациями. Студенты учатся автоматизировать рутинные операции, строить диаграммы и отчёты, оформлять юридические и бизнес-документы.

- Системы управления базами данных (MySQL, Microsoft Access) для изучения принципов хранения и обработки данных. На практических занятиях студенты создают базы данных для учёта клиентов, договоров, товарных позиций.

- Инструменты визуализации данных (Tableau, Power BI) для анализа бизнес-показателей. Студенты строят дашборды, отслеживают ключевые метрики и представляют результаты в наглядной форме.

- Облачные сервисы (Google Workspace, Яндекс 360) для организации совместной работы над проектами. Это развивает навыки командной работы и управления документами в распределённой среде.

- Платформы электронного обучения (Moodle, Google Classroom) для доступа к учебным материалам, выполнения заданий и отслеживания прогресса.

- Средства кибербезопасности (антивирусы, менеджеры паролей, VPN) для формирования навыков безопасного поведения в сети. Студенты изучают основы защиты данных и предотвращения кибератак.

- Языки программирования и среды разработки (Python, Visual Studio Code) для решения прикладных задач. Например, написание скриптов для автоматизации обработки данных или создания простых веб-приложений.

Практические примеры внедрения

Пример 1. Проект по анализу бизнес-данных

На занятии по теме «Визуализация данных в бизнесе» студенты получают задание проанализировать данные о продажах компании за год. Используя Excel и Power BI, они:

- очищают и структурируют исходные данные;

- строят графики динамики продаж по категориям товаров;
- выявляют сезонные тренды и аномалии;
- создают интерактивный дашборд с фильтрами по периодам и регионам.

Результат проекта — отчёт с визуализацией, который может быть использован руководством компании для принятия решений.

Пример 2. Разработка базы данных для юридической фирмы

В рамках темы «Базы данных в правовой сфере» студенты проектируют БД для учёта договоров и судебных дел. Используя MySQL, они:

- определяют структуру таблиц (клиенты, договоры, судьи, дела);
- настраивают связи между таблицами;
- создают запросы для поиска информации (например, «найти все дела клиента X за 2024 год»);
- разрабатывают простой интерфейс для ввода данных.

Проект имитирует реальные задачи IT специалистов в юридических организациях.

Пример 3. Обучение кибербезопасности

На практическом занятии «Защита персональных данных» студенты:

- анализируют типичные угрозы (фишинг, утечки данных);
- настраивают двухфакторную аутентификацию в облачных сервисах;
- тестируют надёжность паролей с помощью специализированных инструментов;
- разрабатывают памятку по безопасному поведению в сети для сотрудников компании.

В ЧУПОО Техникуме «Бизнес и Право» внедрение цифровых инструментов в обучение информационным технологиям стало не просто дополнением к традиционному учебному процессу, а его органичной составляющей, нацеленной на подготовку конкурентоспособных специалистов.

Ключевая особенность подхода техникума — ориентация на практико-ориентированное обучение, где каждый осваиваемый цифровой инструмент напрямую связан с профессиональными задачами в сферах бизнеса и права. Студенты не изучают технологии абстрактно: они учатся применять их для решения конкретных кейсов — от анализа продаж и визуализации бизнес-показателей до проектирования баз данных для юридических организаций и обеспечения кибербезопасности.

Такой подход позволяет добиться интеграции теории и практики на всех этапах обучения. Например, работая с системами управления базами данных, студенты не просто запоминают синтаксис SQL-запросов, а проектируют реальные структуры для учёта договоров и судебных дел. При освоении инструментов визуализации они не ограничиваются построением стандартных графиков, а создают интерактивные дашборды, которые могут быть сразу внедрены в работу компании.

Таким образом, образовательная модель ЧУПОО Техникума «Бизнес и Право» демонстрирует, что успешная подготовка специалистов среднего звена в сфере информационных технологий требует не просто оснащения кабинетов компьютерами и программным обеспечением, а системного переосмысления методики обучения. Цифровые инструменты здесь выступают не как цель, а как средство формирования профессионального мышления и практических навыков.

Перспективы развития этого направления связаны с расширением спектра используемых технологий (включая элементы искусственного интеллекта и машинного обучения), углублением партнёрства с предприятиями для актуализации учебных программ и созданием цифровых портфолио студентов, фиксирующих их профессиональный рост и достижения. Такой подход позволит техникуму и дальше готовить специалистов, готовых эффективно работать в условиях современной цифровой экономики.

Список литературы

1. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. — М.: Высшая школа, 1991. — 207 с.
2. Выготский Л. С. Мышление и речь. — 5 е изд., испр. — М.: Лабиринт, 1999. — 352 с.
3. Гальперин П. Я. Формирование знаний и умений на основе поэтапного усвоения действий. — М.: Изд во МГУ, 1968. — 152 с.
4. Гузеев В. В. Образовательная технология: от приёма до философии. — М.: Сентябрь, 1996. — 112 с.
5. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие. — 2 е изд. — М.: Академия, 2008. — 368 с.
6. Уварова А. Ю. Цифровая трансформация образования: стратегии и перспективы. — СПб.: Питер, 2021. — 240 с.

7. Шмелькова Л. В. Профессиональное образование в эпоху цифровизации. — Екатеринбург: УрФУ, 2020. — 184 с.

---

### Математика как инструмент будущего специалиста: формирование прикладных навыков у студентов СПО

---

Косяченко Антонина Николаевна  
преподаватель по математике  
ЧУПОО техникум «Бизнес и Право»

*Аннотация. В работе рассматривается проблема низкой мотивации студентов СПО к изучению математики и способы её повышения через связь предмета с будущей профессией в сфере бизнеса и права. Предложены методы: проектная деятельность, интерактивные подходы, ИКТ и междисциплинарные связи. На примерах показано, как интегрировать математику в реальные бизнес-процессы и правовые расчёты. Даны краткие рекомендации по организации проектов для первокурсников. Подход помогает сформировать познавательный интерес и улучшить подготовку специалистов.*

*Ключевые слова: мотивация, математика, СПО, проектная деятельность, практико-ориентированное обучение.*

В работе со студентами среднего профессионального образования мы нередко сталкиваемся с проблемой низкой мотивации к изучению математики. Многие воспринимают её как абстрактную дисциплину, не связанную с будущей профессией в сфере бизнеса и права. Задача преподавателя — показать практическую ценность математических знаний и пробудить устойчивый познавательный интерес.

Согласно исследованиям А. К. Марковой, Т. А. Матис и А. Б. Орлова, мотивация представляет собой совокупность факторов, побуждающих к деятельности. Она может быть внутренней (интерес к предмету, стремление к саморазвитию) и внешней (желание получить оценку, давление со стороны). А. Н. Леонтьев подчёркивал, что истинная мотивация возникает тогда, когда деятельность приобретает личностную значимость. Для наших студентов особенно важно продемонстрировать связь математики с их будущей профессиональной деятельностью.

Как же реализовать это на практике? Прежде всего, стоит уделить внимание

практической направленности обучения. Вместо абстрактных задач стоит предлагать ситуации, близкие к реальным бизнес-процессам или правовым расчётам. Например, при изучении процентов можно разбирать расчёты по кредитам и депозитам, а при работе с функциями — анализировать графики зависимости спроса и предложения. Это помогает студентам увидеть непосредственную пользу от изучаемого материала.

Важную роль играет и форма подачи материала. Как отмечал Б. Паскаль, «предмет математики настолько серьёзен, что полезно не упускать возможности сделать его немного более занимательным». Включение в урок дидактических игр, мини-соревнований или проблемных ситуаций активизирует внимание и снижает тревожность. Например, можно организовать «математический аукцион», где студенты соревнуются в скорости и точности решения задач, или предложить им найти ошибку в расчётах в гипотетическом договоре.

Не стоит пренебрегать и разминкой в начале занятия. Короткое задание на логику, быстрый устный счёт или ассоциативное упражнение помогают «включить» студентов в работу, настроить их на математический лад. Разминка может быть творческой — например, придумать задачу по заданной теме, или соревновательной — кто быстрее решит несложное уравнение. Главное, чтобы она занимала не более 5–7 минут и была связана с темой урока.

Современные информационно-коммуникационные технологии также способны повысить вовлечённость. Использование интерактивных тренажёров, онлайн-калькуляторов, графических редакторов или платформ для совместной работы делает процесс обучения более динамичным. Визуализация сложных понятий, построение графиков в реальном времени,

моделирование экономических ситуаций — всё это помогает лучше понять материал и увидеть его прикладное значение.

Проектная деятельность — ещё один мощный инструмент мотивации. Долгосрочные задания, связанные с анализом реальных данных, составлением финансовых прогнозов или расчётом правовых рисков, позволяют студентам применить математические знания на практике. Такие проекты развивают самостоятельность, критическое мышление и дают ощущение реальной пользы от полученных навыков.

Особое внимание следует уделять обратной связи. Регулярное поощрение, конструктивные комментарии, акцент на успехах (даже небольших) укрепляют уверенность студентов в своих силах. Важно создать на занятии атмосферу доверия, где ошибки воспринимаются не как провал, а как возможность научиться чему-то новому.

Наконец, полезно использовать межпредметные связи. Показывая, как математика работает в экономике, юриспруденции, статистике или маркетинге, мы помогаем студентам сформировать целостное представление о профессии. Например, при изучении теории вероятностей можно разобрать вероятность выигрыша в судебном процессе, а при работе с системами уравнений — оптимизировать затраты компании.

Проектная деятельность на первом курсе помогает студентам увидеть связь математики с будущей профессией, развить аналитические навыки и научиться работать с реальными данными. Рассмотрим конкретные примеры проектов, интегрированных в темы курса математики, а также методические рекомендации по их реализации.

Одним из возможных проектов может стать работа на тему «Бюджет семьи: планирование и оптимизация», которая соотносится с изучением процентов, пропорций и линейных уравнений. В рамках этого задания студенты составляют месячный бюджет гипотетической семьи из 3–4 человек. При этом они учитывают различные статьи доходов — зарплату, пособия и дополнительные источники, а также обязательные и переменные расходы: жильё, коммунальные услуги, транспорт, продукты, развлечения и образование. Отдельная задача состоит в том, чтобы с помощью математических расчётов оптимизировать расходы так, чтобы 10–15 % дохода шло на накопления. Итоговые

результаты студенты представляют в виде таблицы и диаграммы, что позволяет наглядно увидеть распределение средств и эффективность предложенных решений.

Ещё один вариант — проект «Расчёт рентабельности малого бизнеса», который затрагивает темы функций, графиков и процентов. Группа студентов выбирает конкретный вид малого бизнеса, например кофейню, салон красоты или интернет-магазин, и выполняет ряд расчётов: определяет объём стартовых инвестиций, прогнозирует ежемесячные доходы и расходы, строит график точки безубыточности. Дополнительно студенты анализируют, как изменение цен или затрат влияет на прибыль. В результате получается мини бизнес-план с графиками зависимости прибыли от ключевых параметров — это даёт наглядное представление о финансовой модели предприятия.

Интересен и проект «Анализ кредитных предложений», связанный с изучением сложных процентов и последовательностей. В его рамках студенты сравнивают условия кредитования в 3–4 банках. Они рассчитывают полную стоимость кредита при разных сроках, строят таблицы платежей для аннуитетных и дифференцированных схем, а затем определяют наиболее выгодный вариант для заёмщика с заданным уровнем дохода. Итогом работы становится сравнительная таблица и краткий вывод, который помогает понять, какие условия действительно выгодны для потребителя.

Для будущих юристов подойдёт проект «Математический анализ правовых норм», затрагивающий логику, множества и комбинаторику. Студенты анализируют штрафы и пени по ГК РФ, рассчитывая суммы в зависимости от сроков просрочки, моделируют ситуации по разделу имущества с учётом долей и процентов, а также проводят комбинаторный анализ вариантов составления договоров — например, подсчитывают количество возможных условий. В итоге создаётся памятка с формулами расчёта санкций и конкретными примерами, которая может пригодиться в дальнейшей профессиональной деятельности.

Наконец, проект «Статистика вокруг нас» соотносится с темами статистики и теории вероятностей. Студенты проводят мини исследование на интересующую их тему: могут организовать опрос одноклассников о предпочтениях в товарах или услугах, собрать данные о ценах на определённый товар в разных магазинах или

проанализировать успеваемость по предметам в группе. Далее следует обработка данных: составление таблиц частот, расчёт средних значений, моды и медианы, построение различных диаграмм — столбчатых, круговых, гистограмм. Завершается работа формулировкой выводов на основе анализа, что учит студентов интерпретировать числовую информацию и делать обоснованные заключения.

Реализация любого проекта проходит в несколько последовательных этапов. Сначала идёт подготовительный этап, занимающий 1–2 занятия, во время которого ставится цель и задачи проекта, распределяются роли в группе — выделяются аналитик, сборщик данных, оформитель и докладчик, — а также составляется план работы с указанием сроков. Затем наступает исследовательский этап длительностью 1–2 недели: студенты собирают данные (проводят опросы, ищут информацию в открытых источниках), выполняют математическую обработку — расчёты и построение графиков, — и обсуждают промежуточные результаты внутри группы.

Следующий этап — аналитический, который занимает 3–4 занятия. Здесь студенты проверяют корректность расчётов, интерпретируют полученные результаты и формулируют выводы и рекомендации. После этого наступает этап оформления и презентации, длящийся 1–2 занятия: готовится отчёт, включающий текст и визуализацию данных, проводится репетиция выступления, а затем проект презентуется перед группой в течение 5–7 минут. Завершает цикл рефлексия и оценка, которая проходит на одном занятии: студенты взаимно оценивают проекты по заранее оговорённым критериям, преподаватель разбирает ошибки и отмечает удачные решения, а все участники обсуждают, как полученные навыки пригодятся в будущей профессии.

При оценке проектов преподаватель обращает внимание на несколько ключевых аспектов. Во-первых, важна практическая значимость — насколько проект связан с будущей профессией студентов. Во-вторых, оценивается математическая корректность: правильность расчётов и формул. В-третьих, учитывается качество анализа — глубина интерпретации данных и логичность выводов. Не менее значимы визуализация — наглядность графиков, таблиц и схем, — а также качество презентации: чёткость изложения и способность отвечать на вопросы аудитории. Наконец, оценивается командная

работа: распределение ролей и вовлечённость всех участников группы.

Преподавателю при организации проектной деятельности стоит придерживаться ряда методических рекомендаций. Важно выбирать темы, близкие к специальностям техникума: для экономистов подойдут финансовые расчёты, для юристов — правовые задачи с математическим компонентом. Помощь преподавателя должна быть дозирована: нужно направлять студентов, но не решать задачи за них, позволяя самостоятельно искать данные и формулы. Полезно использовать цифровые инструменты: Excel для расчётов, Canva или Google Charts для визуализации, Miro для планирования. Хорошей мотивацией станет организация выставки проектов: лучшие работы можно разместить на стенде техникума или в социальных сетях. Кроме того, стоит связывать проекты с другими дисциплинами — например, тему «Бюджет семьи» можно интегрировать с основами экономики, а «Анализ кредитов» — с правоведением.

Таким образом, повышение мотивации студентов ЧУПОО Техникума «Бизнес и Право» к изучению математики требует комплексного подхода. Сочетание практико-ориентированных задач, интерактивных методов, цифровых инструментов и грамотной обратной связи позволяет сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным. Ключевой фактор успеха — демонстрация связи математики с будущей профессией и реальной жизнью. Когда студент понимает, зачем ему эти знания, он начинает учиться с интересом и осознанностью, что в перспективе повышает качество подготовки специалистов в сфере бизнеса и права.

#### Список литературы

Мулюкина, М. Ю. Мотивация студентов СПО в освоении дисциплин математического цикла // Учительский журнал. — 2025. — № 2. — С. 34–40.

Кульневич, Т. М. Формирование мотивации к изучению математики у студентов техникумов в условиях цифровизации образования // Дидактика математики: проблемы и исследования : науч.-метод. журн. — 2023. — № 2 (58). — С. 45–52.

Киреева, Е. В. Мотивационные элементы в преподавании математики студентам СПО // Наука через призму времени. — 2018. — № 11. — С. 78–81.

Сухоруких, О. А. Актуальные проблемы преподавания математики в учебных заведениях среднего профессионального образования // Техник транспорта: образование и практика. — 2023. — Т. 6, № 3. — С. 112–118.